

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Zeichnen

DIE NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN DES 16. JAHRHUNDERTS
IM DRESDNER KUPFERSTICH-KABINETT – BEITRÄGE ZU EINER TYPOLOGIE

im Zeitalter Bruegels



Bestandskataloge
des Kupferstich-Kabinetts

S T A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N

ZEICHNEN IM ZEITALTER BRUEGELS

Gefördert durch die
Ernst von Siemens Kunststiftung



Verlag der Buchhandlung Walther König



Zeichnen im Zeitalter Bruegels

DIE NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN DES 16. JAHRHUNDERTS
IM DRESDNER KUPFERSTICH-KABINETT – BEITRÄGE ZU EINER TYPOLOGIE

Herausgegeben von

THOMAS KETELSEN, OLIVER HAHN und
PETRA KUHLMANN-HODICK

Mit Beiträgen von

Stijn Alsteens · Georg Dietz · Oliver Hahn · Manfred Hoß
Thomas Ketelsen · Julia Kleinbeck · Hilbert Lootsma
Bernhard Maaz · Christien Melzer · Sally Metzler · Tobias Pfeifer-Helke
Erwin Pokorny · Zsuzsanna van Ruyven-Zemann · Olaf Simon
Carsten Wintermann · Timo Wolff

Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Verlag der Buchhandlung Walther König

INHALT

Bernhard Maaz: MANNIGFALTIGE „NACHAHMUNG DER WIRKLICHKEIT, ERLANGT DURCH KLAREN BLICK IN DIE NATUR“. ZUM GELEIT	7	KAPITEL 2 DER NAME DES KÜNSTLERS: DIE ENTSTEHUNG EINES ZEICHNERISCHEN WERKES	
Thomas Ketelsen, Oliver Hahn: VORWORT	10	Julia Kleinbeck: DIE NOT MIT DEN NOTNAMEN – BIOGRAFIE EINES WERKZEUGES	115
EINFÜHRUNG		Georg Dietz, Oliver Hahn, Manfred Hoß, Thomas Ketelsen, Olaf Simon, Carsten Wintermann, Timo Wolff: DER MEISTER DER DRESDNER WILHELM-VON-MALEVAL-ZEICHNUNG. EIN NEUER NOTNAME	123
Thomas Ketelsen: ZU EINER TYPOLOGIE DER NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNG DES 16. JAHRHUNDERTS	17	XVI Maleval-Meister	132
I Frühe Federzeichnungen	24	Erwin Pokorny: DER MEISTER DES ABSALOM (VOLCKERT CLAESZ VAN HAARLEM?)	135
II Hell-Dunkel-Zeichnungen	28	XVII Absalom-Meister	142
III Lavierte Federumrisszeichnungen	30	Hilbert Lootsma: EINE ENTWURFSREIHE FÜR GLASMALEREIEN – VON AERTGEN VAN LEYDEN?	147
IV Runde Zeichnungen	33	XVIII Aertgen van Leyden – Elischafolge	152
V Rückseitige Zeichnungen	35	Manfred Hoß: RÖTELZEICHNUNGEN DES ELISCHA-ZEICHNERS UM 1550 AUS LEIDEN?	155
KAPITEL 1 DIE DRESDNER SAMMLUNG		XIX Rötelseichnungen des Elischa-Zeichners	162
Thomas Ketelsen, Christien Melzer: DIE LEIPZIGER SAMMLUNG GOTTFRIED WAGNER. EINBLICKE IN DIE FRÜHGESCHICHTE EINER BÜRGERLICHEN ZEICHNUNGSSAMMLUNG UM 1700	43	XX Leiden 1530/50	164
VI „Rothe Zeichnungen“	56	Manfred Hoß: DER MEISTER DER EGMONT-ALBEN	167
VII Historiendarstellungen	58	XXI Egmont-Meister	178
VIII Genredarstellungen	64	KAPITEL 3 KÜNSTLERTABLEAUS	
Thomas Ketelsen: DIE DRESDNER ZEICHNUNGS-KONVOLUTE. EIN ERSTER ÜBERBLICK	67	XXII Lucas Cornelisz de Kock	184
IX Dirck de Vries	78	XXIII Floris-Kreis	186
X Karel van Mander	79	XXIV Goltzius-Kreis	196
XI Bloemaert-Gruppe	80	XXV Roelant Savery	201
XII Momper-Gruppe	84	XXVI Adriaen de Vries	205
Olaf Simon: „DIESE[s] LOCH MITT BLAUER LUFFT AUSSZUFÜLL[EN]“ – DIE KONSERVATORISCHE PRAXIS IM 18. JAHRHUNDERT AM BEISPIEL DER NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN	89	XXVII Anonyme Künstlerkonvolute	206
XIII Silhouettierte Zeichnungen	106		
XIV Geteilte und zusammengesetzte Zeichnungen	108		
XV Rückseitige Aufschriften zur Sammlungsgeschichte	111		

KAPITEL 4		Sally Metzler:	
LANDSCHAFTSZEICHNUNGEN		NACHZEICHNUNGEN NACH BARTHOLOMÄUS SPRANGER 319	
Manfred Hoß:		XXXVIII Spranger-Nachahmer	322
FRÜHE LANDSCHAFTSZEICHNUNGEN			
AUS ANTWERPEN	211	Tobias Pfeifer-Helke:	
XXVIII Frühe Landschaften	222	STICHNACHZEICHNUNGEN	325
XXIX Landschaft nach Bruegel	226	XXXIX Stichnachzeichnungen	328
XXX Architekturdarstellungen	234	XL Gemäldenachzeichnungen	335
Thomas Ketelsen:		KAPITEL 6	
DER FEHLER DES KOPISTEN:		AUSBlicKE	
GILLIS VAN CONINXLOO UND DIE FORMEN	237	Thomas Ketelsen in Zusammenarbeit mit	
DER WIEDERHOLUNG	244	Emilie den Tonkelaar:	
XXXI Coninxloo-Gruppe	249	DER DISKURS DES KLEINEN UNTERSCHIEDS:	
Thomas Ketelsen, Oliver Hahn:		INTERFERENZEN UND INDIFFERENZEN	339
FARBIG LAVIERTE UND KOLORIERTE	254	XLI Indifferenzen	346
LANDSCHAFTEN	256		
XXXII Jan Brueghel d. Ä.	258	Stijn Alsteens, Manfred Hoß, Thomas Ketelsen,	
XXXIII Tobias Verhaecht	260	Zsuzsanna van Ruyven Zemann:	
XXXIV Pieter Stevens		NEUZUSCHREIBUNGEN UND ENTDECKUNGEN	
XXXV Farbig lavierte Landschaften		IM DRESDNER BESTAND	350
Thomas Ketelsen, Carsten Wintermann:		XLII Neuzuschreibungen	350
JOOS DE MOMPERS <i>ANSICHT VON MANTUA</i> .			
EIN NEUES KALKÜL IN DER	263	VERZEICHNISSE UND ANHANG	
LANDSCHAFTSZEICHNUNG UM 1570/80	270		
XXXVI Panorama		Redaktionelle Anmerkungen	365
KAPITEL 5		Manfred Hoß, Thomas Ketelsen:	
MATERIALIEN, ZEICHNERISCHE		GESAMTVERZEICHNIS DER NIEDERLÄNDISCHEN	
PRAKTIKEN UND FUNKTIONEN DER		ZEICHNUNGEN DES 16. JAHRHUNDERTS IM	
ZEICHNUNG		DRESDNER KUPFERSTICH-KABINETT	366
Georg Dietz:		Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	394
DIE BEDEUTUNG DER PAPIER-		Künstlerregister	405
UND WASSERZEICHENUNTERSUCHUNGEN		Fotonachweis	415
FÜR DIE KUNSTGESCHICHTLICHE			
FORSCHUNG AM BEISPIEL DER FRÜHEN	275		
NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN			
Oliver Hahn, Timo Wolff:			
ZEICHENMATERIALIEN DER NIEDERLÄNDISCHEN	287		
ZEICHNUNG DES 16. JAHRHUNDERTS			
Carsten Wintermann:			
ÜBERTRAGUNGSTECHNIKEN. ANSÄTZE	295		
ZU EINER SPURENSUCHE AUF ZEICHNUNGEN			
XXXVII Übertragungstechniken	310		



Der Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung. Ein neuer Notname

GEORG DIETZ, OLIVER HAHN, MANFRED HOß, THOMAS KETELSEN,
OLAF SIMON, CARSTEN WINTERMANN, TIMO WOLFF

In seinem Tagebuch der niederländischen Reise urteilt Albrecht Dürer nach einem Treffen mit Joachim Patinir im Jahre 1521, dass dieser ein „gut landschaftt mahler“¹ sei. Dürers Verwendung des Ausdrucks ‚landschaftt mahler‘ verweist nicht lediglich auf ein bestimmtes Motiv in den Gemälden des Malerkollegen, nämlich die Landschaft. Vielmehr hat sich die Kunstgeschichtsschreibung darauf verständigt, dass mit den Gemälden Joachim Patinirs die niederländische Landschaftsmalerei als eigene Bildgattung ins Leben gerufen wurde – nicht ohne Widerspruch, wie die profunden Ausführungen von Reindert Falkenburg zur Verwendung des Begriffs ‚Landschaft‘ im 16. Jahrhundert darlegen. Denn gleichwohl handelt es sich bei vielen Gemälden von Patinir weiterhin auch um Andachtsbilder.² Unabhängig von der Initiation der Landschaft als eigenständiger Bildgattung ist aber festzuhalten, und daran besteht kein Zweifel, dass es die Landschaft in der altniederländischen Malerei von Beginn an gegeben hat: bei Melchior Broederlam, bei Jan van Eyck und seinen Nachfolgern Rogier van der Weyden, Dieric Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling oder Gerard David. Zumeist fungiert die Landschaft in den Gemälden der genannten Künstler als weit gespannter Darstellungsraum, der vor allem die biblischen Begebenheiten in sich einbezieht, grandios beginnend mit der *Opferung des Lamms* in Jan van Eycks *Genter Altar*. Mitunter wird die Landschaft als gerahmter Prospekt, der den Blick auf eine sogenannte Weltlandschaft freigibt, selbst noch inszeniert, wie auf Jan van Eycks Gemälde der *Rolin-Madonna* in Paris. Auf diesem Bild wird der Ausblick in eine weitläufige Landschaft zum Thema gemacht. Umso bemerkenswerter erscheint es aus heutiger Sicht, dass sich für den gesamten geografischen Bereich der Niederlande, der ‚Pays-Bas‘, nur wenige frühe Zeugnisse einer zeichnerischen Auseinandersetzung mit der Natur nachweisen lassen. Landschaftsentwürfe wie wir sie aus Italien kennen, etwa Leonardos 1473 datierte Zeichnung in den Uffizien³ oder Piero di Cosimos großartige Darstellung des *Heiligen Hieronymus in einer reich zerklüfteten Felsenlandschaft*, ebenfalls in den Uffizien, scheint es in der frühen niederländischen Zeichenkunst nicht zu geben.⁴ Auch Fra Bartolomeos zahlreichen Felsenstudien vom Beginn des 16. Jahrhunderts kann kein vergleichbares

Zeugnis einer unmittelbaren zeichnerischen Auseinandersetzung mit der Natur in den Niederlanden gegenübergestellt werden.⁵ Gerard Davids wohl um 1500 entstandene Baumstudie in der Hamburger Kunsthalle oder seine Landschaftsstudie in der Rothschild-Sammlung in Paris gelten als erste zögerliche Versuche in der niederländischen Kunst, sich auch zeichnerisch dem Motiv der Landschaft zu nähern.⁶ Umso verblüffender ist, dass Hieronymus Bosch in rein quantitativer Hinsicht mit einem zeichnerischen Œuvre aufwartet, in dem die Landschaft – gleichsam auf einen Schlag – bereits als konstitutiver Bildgrund auftaucht. Sein *Baummensch* in Wien (Abb. 1)⁷, die Berliner Zeichnung *Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren* (Abb. 2)⁸, und das *Eulennest* (Abb. 3) in Rotterdam⁹ umreißen erstmals selbstständige Landschaftsprospekte mit eigenem Tiefenraum, in den die phantasmagorischen Bildmotive des Künstlers als Hauptelemente hineingestellt sind. Mit dem malerischen Werk von Joachim Patinir einhergehend, finden sich ab 1530/40 zunächst vereinzelt, dann immer häufiger auch bildmäßig ausgeführte reine Landschaftszeichnungen, wie etwa die traditionell Patinir zugeschriebene *Landschaft mit Felsen* in Rotterdam (vgl. S. 212, Abb. 2).¹⁰

Vor dem Hintergrund des vollständigen Fehlens früher Landschaftszeichnungen in den Niederlanden kommt einer Gruppe von sieben, um 1500 entstandenen Zeichnungen im Dresdner Kupferstich-Kabinett eine nicht unerhebliche Bedeutung zu (Tableau XVI: Maleval-Meister, S. 132f.). Denn möglicherweise handelt es sich um die frühesten Belege einer intensiven zeichnerischen Beschäftigung mit der Landschaft als eigenständigem Motiv. Vier dieser Zeichnungen (C 3771, C 3995, C 4003, C 3682) waren schon seit längerer Zeit in der sogenannten zweiten Garnitur im Dresdner Kabinett als zusammengehörig erkannt worden.¹¹ Es handelt sich um mit der Feder in brauner Tinte ausgeführte Landschafts- und Felsenzeichnungen; zwei von ihnen lassen einzelne Staffagefiguren erkennen. Im Rahmen des Typologieprojekts konnten diese vier Zeichnungen nun mit drei weiteren Zeichnungen von derselben Hand zu einer eigenen Werkgruppe zusammengefasst werden. In einem ersten, wesentlichen Schritt gelang es,



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3

- Abb. 1 Hieronymus Bosch, Der Baummensch, Feder in Braun, 277 × 211 mm, Wien, Albertina, Grafische Sammlung, Inv. 7876
 Abb. 2 Hieronymus Bosch, Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren, Feder in Braun, 202 × 127 mm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, KdZ 549
 Abb. 3 Hieronymus Bosch, Das Eulennest, Feder in Braun, 140 × 196 mm, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Prentenkabinet, Inv. N 175
 Abb. 4 Hugo-van-der-Goes-Gruppe, Der Erzengel Raphael verlässt Tobias und dessen Vater, C 2232

eine erstmals auf der Jan-van-Eyck-Ausstellung 2005 gezeigte Federzeichnung mit der Darstellung des *Heiligen Wilhelm von Maleval* (C 1967-386) mit den vier Landschaftszeichnungen in Verbindung zu bringen.¹² Den stilistischen Zusammenhang der Maleval-Zeichnung mit den vier Landschaften erkannte Manfred Hoß. Eine weitere, ebenfalls mit der Feder ausgeführte hügelige Landschaft (C 4138) lässt sich aus stilistischen Gründen genauso mit den vier übrigen Landschaften in Beziehung setzen, obwohl dieses Blatt als einziges koloriert ist. Bei dem siebten und letzten Blatt der neu entstandenen Gruppe handelt es sich um eine auf grau-blau grundiertem Papier ausgeführte Pinselzeichnung (C 7844), die im Verlauf des Typologieprojekts dem Niederländer-Bestand des 16. Jahrhunderts zugewiesen werden konnte. Das zeichnerische Werk des Anonymus erweitert sich noch durch Zeichnungen auf den Rückseiten der Blätter. Auf C 4003 verso findet sich eine nur in schwarzer Kreide skizzierte Landschaft. Die Pinselzeichnung C 7844 zeigt auf dem Verso drei ebenfalls mit dem Pinsel ausgeführte Männerköpfe. Eine Art Konstruktionszeichnung ist auf der Rückseite von C 3995 zu entdecken, auf C 4138 verso finden sich Hinweise auf die spätere Montierung des Blattes, möglicherweise in einen der Dresdner Klebebände. Insgesamt stehen somit wenigstens neun Zeichnungen eines bislang anonymen Zeichners aus der Zeit um 1500 zur Diskussion, eine nicht gerade alltägliche Entdeckung.

Im Folgenden soll in einem ersten Schritt die Zusammengehörigkeit der sieben Blätter in der Verschränkung von stilkritischer und materialgeschichtlicher Analyse dargelegt werden; auch ist eine genauere zeitliche Einordnung der sieben Blätter zu erwägen. Stellen wir zunächst die einzelnen Zeichnungen kurz vor: Die querformatige Federzeichnung mit der Darstellung des Heiligen Maleval (C 1967-386) zeigt diesen in der Mitte des Vordergrundes als eine Figur von kräftiger Statur, unbewegt vor einer Landschaft stehend. Er trägt eine Mönchskutte über seiner Rüstung, mit der linken Hand umfasst er eine Hellebarde, in der rechten hält er einen Rosenkranz. Zu Seiten des Heiligen sind im Mittelgrund mehrere Szenen aus seiner Lebensgeschichte zu sehen, in denen er sich gegen Ungeheuer wehren muss. Die zeichnerische Ausführung des Blattes ist bei ruhiger Federführung detailliert und um Genauigkeit bemüht. Eine geübte Hand führte die Vorgaben einer Kreidevorzeichnung ohne Korrekturen aus, die Formen wurden mit spitzer Zeichenfeder leichthin umrissen und dicht schraffiert. Die Linien erscheinen körnig; auf den ersten Blick erinnern sie an Striche von Metallstiften. Verglichen mit der peniblen und eher unpersönlichen zeichnerischen Routine, wie sie anderen Zeichnungen aus dieser Zeit anhaftet, erwähnt sei etwa aus der Hugo-van-der-Goes-Gruppe *Der Erzengel Raphael verlässt Tobias und dessen Vater* (Abb. 4), wirkt das Strichbild



Abb. 4

der Maleval-Zeichnung weitgehend eigenständig.¹³ Die dicht kreuzschraffierten und punktierten Federzeichnungen dieses Milieus, nüchtern ausgeführt in einem Strichbild früher Kupferstiche, sind charakteristische Beispiele der spätgotischen Zeichenweise in der niederländischen Kunst um 1500.

Wie auf der Maleval-Zeichnung findet man auch auf der einzigen im Hochformat gegebenen Komposition C 3771 fliegende Fabelwesen. Das Blatt zeigt links einen aufragenden Felsen mit tunnelähnlichem Durchgang, eine weitere Felsenerhebung schließt sich im Mittelgrund an, den Zwischenraum füllt eine Stadtbefestigung aus. Entlang der Felsformationen führt ein Weg bildeinwärts zu einer Siedlung mit Kirche, die noch weit vor einem andgedeuteten Berg am Horizont liegt. Auf der Höhe des mittleren Felsens halten sich zwei der erwähnten Ungeheuer auf, ein weiteres fliegt oben rechts über der Szenerie. Auffällig ist die ausführliche Vorzeichnung von C 3771 mit breiten schwarzen Kreidestrichen, die verwischt erscheinen. Von einer Kreidevorzeichnung im strengen Sinne kann man hier nicht sprechen; möglicherweise ging es auch darum, malerische Effekte in die Federzeichnung einzubringen.

Felsformationen dominieren auch die Darstellung von C 4003, die zuletzt Joos de Momper zugeschrieben war. Im Vordergrund zeigt das querformatige Blatt einen ruhenden Mann mit vor dem Gesicht verschränkten Armen. Rechts bietet sich dem Betrachter ein Landschaftsausblick auf eine am Fluss gelegene Stadt. Es handelt sich bei etwas freierem Strich um eine sorgfältig gezeichnete Skizze, die in der zeichnerischen Ausführung der Maleval-Zeichnung (C 1967-386) gleicht. In der Wiedergabe der Felsen stimmen beide Blätter nahezu überein und die liegende Figur passt sehr genau zu der kleinen Figur im rechten Mittelgrund der Maleval-Zeichnung.



Abb. 5a



Abb. 5b

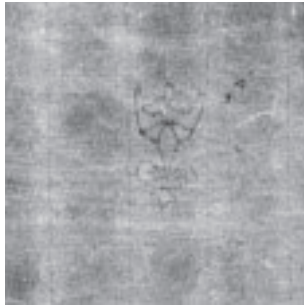


Abb. 5c

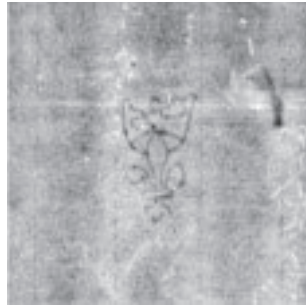


Abb. 5d

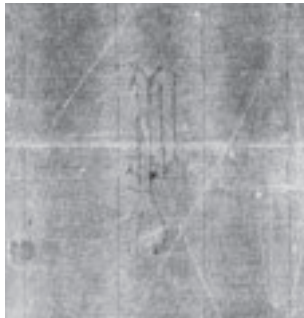


Abb. 5e

Auch die dritte Landschaftszeichnung C 3995 wurde noch 1983 als ein Werk Joos de Momper's inventariert. Während der Felsen im linken Vordergrund in der Manier der vorigen Zeichnung C 4003 mit energisch geführter Feder rau aufgebaut wurde, erscheint die Darstellung einer fernen Stadt im rechten Hintergrund mit spitzer Feder kleinteilig dicht gezeichnet, penibel und vorsichtig. Bis an den oberen Bildrand geführt, steht ein schlanker, kahler Baum im rechten Mittelgrund.

Das vierte Blatt, C 3682, ist die kompositorisch anspruchsvollste Zeichnung der ganzen Gruppe. Einer aus der Nähe gesehenen, vielfach geschichteten Felsformation ist das kahle Geäst eines verwunschenen Baumes auf steinigem Grund als ein „Muster von dekorativer Schönheit“¹⁴ gegenübergestellt. Gräser haben sich zuoberst auf den Felsen ausgebreitet. Zwischen Fels und Baum öffnet sich der Blick in die Ferne auf die Türme einer Stadt. Die anschauliche Konfrontation von Nah- und Fernsicht, von opaker Felsstruktur und filigranem Geäst verrät eine kompositorische Sicherheit, die zu dieser Zeit nur in Hieronymus Boschs *Eulennest* ein entsprechendes ästhetisches Pendant hat. Die Felsendarstellung erinnert

an das Gestein auf Jan van Eycks Gemälde der *Stigmatisierung des Heiligen Franziskus* in Turin.¹⁵

Den bislang vorgestellten reinen Federzeichnungen soll nun jene Landschaftsdarstellung hinzugefügt werden, die als einzige eine zurückhaltende Aquarellierung aufweist (C 4138). Das Blatt war bislang im Kabinett unter Lucas van Uden abgelegt.¹⁶ Es handelt sich um eine Berglandschaft mit hohen Felsen, nach rechts wird der Blick des Betrachters in die Ferne geleitet. Die Zusammengehörigkeit von C 4138 zu den anderen fünf Federzeichnungen ist auf den ersten Blick nicht offensichtlich. Die mit spitzer Feder strichelnd umrissenen großen Felspartien weisen eine nur geringe Binnenzeichnung auf, auch fehlen etwa die dichten Schraffuren wie auf der Maleval-Zeichnung. Die stilistische Zugehörigkeit ergibt sich aber aus der zeichnerischen Anlage des Mittel- und Hintergrundes sowie der Burganlage auf dem Felsplateau, letztere wurde mit derselben spitzen Feder gezeichnet wie die entsprechenden Architekturen auf C 1967-386.

Abschließend sei auf die Grau in Grau gezeichnete Pinselfeinstrichzeichnung hingewiesen, die in einem der Dresdner Klebebände gefunden wurde (C 7844).¹⁷ Wiederum nehmen hohe Felsblöcke den Vordergrund ein und geben den Ausblick auf eine Stadtansicht in der Ferne frei. Trotz der Ausführung mit dem Pinsel lässt sich etwa die mit nervösem Strich gestaltete Stadtanlage mit denen auf C 3771 und C 1967-386 gut vergleichen. Der Blick auf die zeichnerische Strukturierung der Felsformation auf C 3995 erlaubt den Vorschlag, die Pinselfeinstrichzeichnung für eine Arbeit desselben anonymen Meisters zu halten wie die sechs bereits vorgestellten Blätter.

In einem zweiten Schritt kann die stilistische Zusammengehörigkeit der sechs Federzeichnungen durch die Untersuchung der verwendeten Papiere sowie durch die Analyse der Zeichenmaterialien weiter gestützt werden. Allein vier Blätter weisen das gleiche Wasserzeichen auf: eine Lilie mit Krone darüber (Abb. 5a-d). Die drei Wasserzeichen von C 3682, C 3771 sowie der erst später der ursprünglichen Kerngruppe hinzugefügten Zeichnung mit dem Heiligen Maleval, C 1967-386, sind als komplett identisch anzusehen; neben den Zeichen selbst und deren Haltepunkten stimmen auch die Kettstegabstände überein. Die Blätter sind daher mit größter Wahrscheinlichkeit aus demselben Ries Papier entnommen. Obwohl sich das Wasserzeichen des aquarellierten Blattes C 4138, ebenfalls eine Lilie mit Krone, nicht genau in Konvergenz zu den anderen drei bringen lässt, so stimmen doch seine Kettstegabstände mit denjenigen der anderen Blätter nahezu vollständig überein. Möglicherweise handelt es sich bei C 4138 um das zweite Wasserzeichen eines Schöpfsiebpaars, das sogenannte ‚twin‘. Von dieser Vierergruppe unterscheiden sich die beiden anderen Federzeichnungen: C 3995

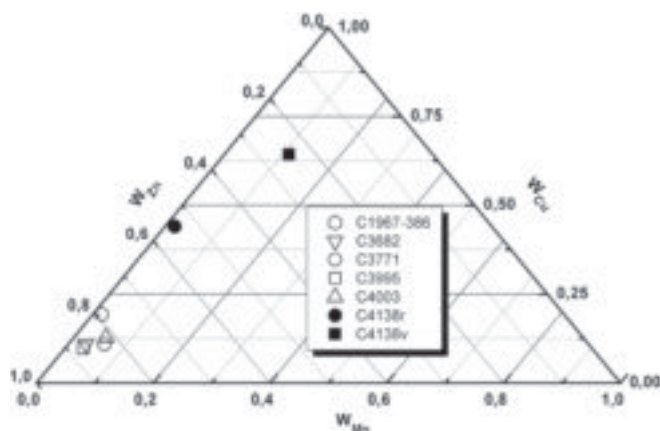


Abb. 6

weist ein gotisches P als Wasserzeichen auf (Abb. 5e),¹⁸ C 4003 hat kein Wasserzeichen. Bei letzterem Blatt ist jedoch der Kettstegabstand von 23,1 Millimeter den Papieren der ersten Gruppe mit einem durchschnittlichen Kettstegabstand von knapp 23,3 Millimeter sehr nahe. So ist es aufgrund der Papieranalyse gut möglich, dass C 4003 ebenfalls zu der Vierergruppe zu zählen ist.

Auf der Basis der bei Piccard Online¹⁹ und bei Briquet²⁰ gefundenen Belege wäre für die Blätter mit dem Wasserzeichenmotiv der Lilie mit Krone sowie für C 4003 eine Papierherstellung in den 1480er- und 1490er-Jahren als wahrscheinlich anzusehen. Für das Wasserzeichen von Blatt C 3995 mit dem gotischen P erbrachte die Recherche keinen Verweis auf identische Belege, doch fanden sich Indizien zur Datierung.²¹ Ein bei Piccard Online (POL) gefundener Beleg lässt eine Papierherstellung oder -verwendung Anfang der 1490er-Jahre annehmen. Auch bei Briquet finden sich mehrere Wasserzeichen dieses Typs, allerdings weder identische noch ähnliche Zeichen. Dennoch ist davon auszugehen, dass das Papier von C 3995 spätestens ab den 1470er-Jahren anzutreffen ist und vermutlich bis ins 16. Jahrhundert hinein verwendet wurde. Die Papieruntersuchung legt somit für die Papiere mit dem Wasserzeichen der Krone über einer Lilie und für das Blatt mit dem gotischen P eine wahrscheinliche Papierverwendung ab Anfang der 1490er-Jahre durchaus nahe.

Die Untersuchung der Zeichenmittel mithilfe der Röntgenfluoreszenzanalyse kam zu dem Ergebnis, dass die Zeichentinte von vier der untersuchten Landschaften (C 3682, C 3771, C 3995, C 4003) eine sehr ähnliche Zusammensetzung aufweist (Abb. 6). Dieser Tintentyp findet sich auch in der Darstellung des *Heiligen Wilhelm von Maleval* (C 1967-386). Einzig die kolorierte Felsenlandschaft auf C 4138 wurde mit einer anderen Tinte ausgeführt. Interessant erscheint nun die mögliche Verknüpfung der Ergebnisse der Papieranalyse mit denen

der Materialuntersuchung. Die Bestimmung der Zeichnungsmittel bestärkt zum einen die Zusammengehörigkeit jener Blätter mit ähnlichen Wasserzeichen (C 3682, C 3771, C 1967-386); zum anderen unterstützt sie die Vermutung, dass auch C 4003, das Blatt ohne Wasserzeichen, zu dieser Gruppe gehört. Alle vier Blätter weisen einen ähnlichen Tintentyp auf. Auch für C 3995 ließe sich anhand der Tintanalyse schlussfolgern, dass trotz eines Papiers mit dem Wasserzeichen P die Zugehörigkeit zu der erstgenannten Gruppe aufgrund der Verwendung einer ähnlichen Tinte angenommen werden kann. Dagegen besteht für C 4138 eine Diskrepanz zwischen den Ergebnissen der Papier- und der Materialanalyse: Gleichwohl es ein ähnliches Wasserzeichen wie die Zeichnungen C 3682, C 1967-386, C 3771 aufweist, stimmt die Zusammensetzung der Tinte nicht mit denen der anderen Zeichnungen überein; hinzu kommt die auffällige Kolorierung des Blattes, die auf den anderen Zeichnungen fehlt. Das Blatt kann jedoch durch das Papier, das in ähnlicher Qualität für den *Heiligen Maleval* und zwei weitere Landschaften mit dem Wasserzeichen der Lilie mit Krone (C 1967-386, C 3682, C 3771) verwendet wurde, wiederum der Gruppe der Landschaftszeichnungen zugeordnet werden.²² Der Vergleich mit den anderen fünf Federzeichnungen lässt die Vermutung zu, dass die Kolorierung erst nachträglich erfolgt ist.²³ Die durchgeführten Röntgenfluoreszenzmessungen an den Federzeichnungen und die Papieruntersuchung stützen somit die Zusammengehörigkeit der sechs Dresdner Landschaftszeichnungen und stehen der stilistischen Analyse nicht entgegen.

Auf der Grundlage der Ergebnisse der materialbezogenen Untersuchungen ist auf die stilistische Zuordnung der sieben Zeichnungen im Zusammenhang mit der Frage nach ihrer möglichen Datierung noch einmal zurückzukommen. Die sechs Federzeichnungen verbindet zuallererst ein durchgängiges Kompositionsschema: Auf der linken Seite erhebt sich jeweils eine Felsformation, die zur rechten Seite den Blick auf eine sich über den Mittelgrund bis in die Ferne erstreckende Landschaft freigibt; immer sind eine Stadtsilhouette oder wenigstens Teile einer Stadtarchitektur zu erkennen. Die Felswände sind stark zerklüftet, mitunter scheinen Höhlungen in sie hineinzuführen. Die horizontalen Felsschichtungen verweisen auf eine bestimmte Gesteinsformation, die sich etwa von jenen Joachim Patinirs sichtlich unterscheiden. Ein weiteres signifikantes Merkmal der Zeichnungen ist der Einsatz von kahlem Geäst, das entweder von den Felsen in den leeren Luftraum ragt (C 3682, C 3995, C 4003, C 7844) oder in Gestalt blattlosen Baumwerks als selbstständiges Motiv der Felspartie gegenübergestellt

Abb. 5 a–e Wasserzeichen zu C 3682, C 3771, C 1967-386, C 4138 und C 3995

Abb. 6 Diagramm zur Röntgenfluoreszenzanalyse von C 1967-386, C 3682, C 3771, C 3995, C 4003 und C 4138 recto und verso

wird (C 3682). Hingegen zeigt C 3995 eine seit Dieric Bouts kanonisch gewordene Landschaftsgliederung: Der schlanke aufragende Baum rechts vermittelt den Blick auf eine sich im Hintergrund öffnende Stadtansicht, ein Motiv, das sich auch auf Boschs *Eulennest* am rechten Rand der Zeichnung befindet.²⁴ Eine durchaus vergleichbare Landschaftskonzeption enthält das sehr fein gezeichnete Stundenbuch des Engelbert von Nassau vom Meister der Maria von Burgund, das um 1480 datiert wird.²⁵

Den Federzeichnungen ist die großzügig ausgeführte Vorzeichnung mit Kreide oder Kohle²⁶ gemeinsam, deren Spuren nach der Überarbeitung mit der Feder zum Teil nicht entfernt, sondern mehr oder minder sichtbar stehen gelassen wurden (vgl. C 3771, C 4003). Eine Besonderheit in diesem Zusammenhang ist daher die nicht weiter mit der Feder über- oder bearbeitete Kreidezeichnung auf der Rückseite von C 4003. Wohl als Vorzeichnung angelegt, lässt sie nur schwach eine hohe Felsformation mit einer aufragenden Burg erkennen. Der Zeichenduktus der Federzeichnungen selbst ist sehr offen, die Oberflächen der Felsen werden nicht durch streng parallel gesetzte Schraffen erfasst, sondern durch ein wirr erscheinendes Liniengeflecht, das immer von Neuem in Parallelbahnen ansetzt, aber durch die Feingliedrigkeit des Linienzuges jede Gleichförmigkeit vermeidet. Es handelt sich jeweils um eine die ganze Fläche einbeziehende Gestaltung der Landschaft, in der alle Details aufeinander abgestimmt und zu einer geschlossenen Komposition zusammengefügt sind. Die Figur des Maleval zeigt zudem, dass der Anonymus mit den zeichnerischen Gepflogenheiten am Ende des 15. Jahrhunderts bestens vertraut war. Das Herausarbeiten des Körpervolumens durch übereinandergelegte Lagen von Schraffen in den Schattenpartien, überhaupt der Versuch, das Lineament großflächig zur Beschreibung der Oberflächen einzusetzen, verweisen auf ähnliche Versuche in Zeichnungen aus dem weiten Umkreis der Nachfolge des Hugo van der Goes.²⁷ Auch hinsichtlich der Pinselzeichnung auf graublauem Papier bedient sich der Künstler einer in der Zeichenkunst vor 1500 geläufigen Technik. Entsprechend präparierte Papiere finden ebenfalls in der Hugo-van-der-Goes-Gruppe Verwendung, später dann vor allem aber beim Absalom-Meister, der genauso mit einem umfangreichen Werk in Dresden vertreten ist. Das Schaffen dieses Anonymus wird an den Beginn des 16. Jahrhunderts gelegt.²⁸

Was die Selbstständigkeit der landschaftlichen Entwürfe und die Souveränität der zeichnerischen Ausführung betrifft, kann der Gruppe der Dresdner Zeichnungen nur das zeichnerische Werk von Hieronymus Bosch gegenübergestellt werden. Auch rein zahlenmäßig sind die sieben Dresdner Blätter nach dem zeichnerischen



Abb. 7

Werk von Bosch, das nach Fritz Koreny nicht mehr als 15 eigenhändige Zeichnungen umfasst, eine der größten motivisch zusammengehörigen Werkgruppen von ein und derselben, wenn auch anonymen Hand.²⁹ Die Landschaft mit dem *Baummenschen* in der Albertina, die als eines der zeichnerischen Hauptwerke Boschs gilt, wurde bislang um 1505 datiert.³⁰ Auf dem Wiener Blatt ist der Betrachter im Vordergrund stehend vorzustellen; der Landschaftsraum steigt bei abrupter Verkleinerung des Maßstabs allmählich zu einem fernen Horizont an, der knapp über der Bildmitte verläuft. Die offene Weite der Landschaft mit mehreren Städten an dem mäandrierenden Fluss scheint nicht inszeniert, sie wurde gleichsam in der Ferne entfaltet. Vor der Felsformation links, die den Fernblick zu rahmen scheint, ragt als einzig auffälliges Detail ein schmaler junger Baum überlang bis zum oberen Bildrand empor. Dasselbe Motiv eines schlanken Baums, der sich unverhältnismäßig hoch vor dem Ausblick in die Ferne erhebt, entdeckt man auch auf dem Rotterdamer *Eulennest* (Abb. 7), nicht unähnlich seiner Platzierung wie auf C 3995 (Abb. 8). Auf dem *Eulennest* wie auf dem Berliner Blatt *Das Feld hat Augen, der Wald hat Ohren* findet sich gelegentlich auch eine ähnliche Federführung wie auf den Dresdner Zeichnungen, vor allem was die mitunter nur spröde angedeuteten Bodenwellen im Vordergrund betrifft (vgl. C 3995, C 4003). Unabhängig von der genauen zeitlichen Einordnung des Wiener *Baummenschen*, für den eine frühe Datierung um 1480 neuerlich erwogen wird, bietet das zeichnerische Werk von Bosch motivisch wie stilistisch erste mögliche Bezugspunkte für die Dresdner Federzeichnungen.³¹ Gegenüber der spätgotischen Norm erscheinen sowohl Boschs Zeichenpraxis als auch die des Dresd-



Abb. 8

ner Anonymus als absolut eigenständig und unabhängig. Wir erkennen die atmosphärische Wirkung dieser Zeichenweise als ein neuzeitliches Element; zuletzt war von Boschs „geradezu impressionistischer Sicht der Landschaft“ die Rede.³² Ein vergleichsweise freier Zeichenstil ist auch ein Merkmal der Dresdner Felsenzeichnungen. Die von Gerd Unverfehrt vorgetragene Charakterisierung, der Wiener *Baummensch* sei eine autonome Zeichnung, „die weder vorbereitend noch reproduzierend in der Abhängigkeit eines Gemäldes“ stehe, vielmehr die Tendenz „einer zunehmenden Verselbständigung der Zeichnung“ im Werk Boschs zur Anschauung bringe, kann möglicherweise auch für die Dresdner Zeichnungen zutreffen.³³ Gleichwohl bleibt zu fragen, ob es sich um selbstständige Landschaftsentwürfe oder um Teilstudien handelt, die für die Übertragung in größere Landschaftskompositionen vorgesehen waren. Die Kompositionen sind im Aufbau für sich betrachtet durchaus stimmig und austariert. So könnte C 3995 als Landschaftsprospekt für eine Grablegung Christi gedient haben. Ein früher Quentin Massys zugeschriebenes Gemälde zeigt zum Beispiel einen ähnlichen Aufbau (Abb. 9).³⁴ Der Vordergrund dient als Bühne, auf dem die drei Marien und Johannes vor einem Felsmassiv auftreten; zudem wird der Blick nach rechts in die Ferne geöffnet. Auf der Zeichnung könnten die beiden Felseinbrüche als Zugang zur Grabkammer gedeutet werden, in der der Sarkophag mit dem Leichnam Christi aufgestellt war. C 3995 könnte daher den landschaftlichen Gesamtprospekt einer Gemäl-



Abb. 9

dekompotion entwerfen. Für die anderen Blätter ist jedoch nicht auszuschließen, dass die jeweilige Komposition bei der Umsetzung in die Malerei als Ausschnitt für einen größeren Landschaftsprospekt Verwendung fand.

Eine Verbindung mit den später datierten Felsendarstellungen von Joachim Patinir, wie wir sie von den Gemäldevorzeichnungen und der ihm bislang zugeschriebenen Zeichnung in Rotterdam kennen,³⁵ ist hingegen weder für Bosch noch für den Dresdner Anonymus möglich. Auch die Landschaftszeichnungen in dem sogenannten Errera-Skizzenbuch in Berlin, das wohl um 1540 in der Werkstatt des Herri met de Bles entstanden ist, stehen den vorgestellten Dresdner Blättern stilistisch und kompositionell nicht mehr nahe. In den dortigen, sich in die Weite erstreckenden Landschaften bilden die einzelnen Felsen nur Solitäre.³⁶

Eine weitere Möglichkeit, den Entstehungszeitpunkt für die sieben Landschaftszeichnungen einzugrenzen, bietet die Figur des auf C 1967-386 dargestellten Wilhelm von Maleval. Wilhelm lebte im 12. Jahrhundert.³⁷ Nach ungebundemem Jugendleben ließ er sich in eine Rüstung einschmieden, die er sein ganzes Leben lang tragen sollte. 1145 pilgerte er nach Rom, danach ins Heilige Land. Nach dieser Reise ließ er sich in der Gegend von Maleval bei Siena nieder, wo er 1157 starb. Das Leben Wilhelms wurde von zwei Schülern festgehalten, die auch den Orden der Wilhelminer gründeten. 1202

Abb. 7 Hieronymus Bosch, Das Eulennest, Detail zu Abb. 3

Abb. 8 Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung, Felsen mit Blick auf eine ferne Stadt, C 3995, Detail

Abb. 9 Quentin Massys (alte Zuschreibung), Johannes und die Frauen am Grabe Christi, Öl auf Holz, 81 × 78 cm, ehem. Berlin, Kunsthandel Leo Blumenreich, Verbleib unbekannt

erfolgte seine Heiligsprechung. Eine der frühesten Darstellungen des Heiligen ist auf der linken Innenseite des Frankfurter *Marien-Triptychons* zu sehen, die einem anonymen Brügger Maler um 1485/90 zugeschrieben wird.³⁸ Auch der rechte Seitenflügel von Hans Memlings *Triptychon für Jan Krabbe* in New York zeigt den Heiligen.³⁹ Der Auftrag für die beiden Gemälde erfolgte möglicherweise durch Mitglieder des Ordens der Wilhelminer. Auch mag das 200. Jubiläum der Heiligsprechung die wiederholte Darstellung Wilhelm von Malevals um 1500 bedingt haben.⁴⁰ Allerdings sind die Unterschiede hinsichtlich der Figurenauffassung und des Aufbaus der Landschaft zu groß, als dass eine Zuschreibung der Dresdner Zeichnung etwa an Hans Memling erwogen werden kann; stilistisch ist die Maleval-Zeichnung mit den wenigen gegenwärtig Hans Memling gegebenen Zeichnungen nicht zu verbinden.⁴¹

Trotzdem wäre mit Blick auf die beiden genannten Gemälde das Zeitfenster für den Anonymus der Dresdner Zeichnungen enger umrissen, dessen Grenzen mit ‚nicht vor 1480‘ und ‚nicht nach 1520‘ markiert werden können. Die Papieranalyse erlaubt ebenfalls eine Datie-

rung der sechs Federzeichnungen ab den 1480/90er-Jahren. Können die hier erstmals vorgestellten sieben Zeichnungen auch keinem bislang bekannten Künstler oder bestimmten Künstlerkreis zugeschrieben werden, so ist doch ihre hypothetische Verortung nach Brügge oder Gent nicht auszuschließen. Als in sich geschlossene Gruppe finden die Dresdner Zeichnungen einzig in dem zeichnerischen Werk von Hieronymus Bosch ihren ästhetischen Widerhall, dessen nahezu gleichrangiger Zeitgenosse der Zeichner somit wäre. Allein die Existenz der sieben Zeichnungen mit ihrer Konzentration auf den Gegenstand ‚Landschaft‘ legt den Schluss nahe, dass die Entfaltung der niederländischen Malerei von Jan van Eyck bis Gerard David mit großer Wahrscheinlichkeit auch mit der zeichnerischen Fixierung von Felsen, Wiesen, Ausblicken, eben von Teilen der Landschaft einherging, die dann in die gemalten Bildwelten nahtlos integriert wurden. Die stilistische und kompositorische Eigenheit der sieben Dresdner Zeichnungen sollte es uns abschließend erlauben, den Anonymus mit einem neuen Notnamen zu bedenken: Nennen wir ihn fortan Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung.

ANMERKUNGEN

- 1 Vgl. Rupprich 1956–1969, Bd. 1 (1956), Tagebuch der Reise in die Niederlande, S. 146–202, hier S. 169.
- 2 Zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Konzept der Landschaftsmalerei als selbstständiger Gattung im 16. Jahrhundert vgl. Falkenburg 2007, S. 45–50.
- 3 Florenz, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Inv. 8 P, vgl. Ausst.-Kat. London 2010, S. 202f., Nr. 49.
- 4 Florenz, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Inv. 403 P, siehe ebd., S. 246f., Nr. 70.
- 5 Vgl. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1957,1129.66, vgl. Ausst.-Kat. London 2010, S. 286f., Nr. 90; vgl. ferner Fischer 1989, S. 301–342.
- 6 Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Inv. 21575 verso, vgl. Stefes 2011, Bd. 1, S. 182, Nr. 242 und Bd. 3, Abb. S. 92 und Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Collection Rothschild, vgl. Ausst.-Kat. New York 1998, S. 31ff., Landscape drawings, Abb. 38 und 40.
- 7 Wien, Albertina, Grafische Sammlung, Inv. 7876, vgl. Ausst.-Kat. Antwerpen 2002, S. 168–171, Nr. 40.
- 8 Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, KdZ 549, vgl. Buck 2001, S. 197–206, Nr. I.31r/31v.
- 9 Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Prentenkabinet, Inv. N 175, vgl. Ausst.-Kat. Antwerpen 2002, S. 185ff., Nr. 45.
- 10 Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Prentenkabinet, Inv. N 143, vgl. Ausst.-Kat. Washington/New York 1986, S. 242f., Nr. 93, ferner Ausst.-Kat. Berlin 1975, S. 154, Nr. 211, Abb. 17 sowie Ausst.-Kat. Madrid 2007, S. 136, Abb. 69, dort von Stefan Hautekeete dem Zeichner des Errera-Skizzenbuches zugeschrieben.
- 11 Christian Dittrich hat die vier Zeichnungen bereits als Gruppe zusammengestellt.
- 12 Vgl. Ausst.-Kat. Dresden 2005, S. 108f., Nr. 33.
- 13 Vgl. Ausst.-Kat. Dresden/Wien 1997, S. 26f., Nr. 4 und Ausst.-Kat. Dresden 2005, S. 152f., Nr. 52 (um 1480/90). Zu den Zeichnungen der Hugo-van-der-Goes-Gruppe vgl. Ausst.-Kat. New York 1995, S. 50–67, ferner Buck 2001, S. 129–153.
- 14 Vgl. Buck 2001, S. 203, dort Bezug nehmend auf das Geäst, das dem Wiener *Baummenschen* von Bosch aus dem Rücken herauswächst.
- 15 Turin, Galleria Sabauda, Inv. 147, vgl. Ausst.-Kat. Brügge 2002, S. 236, Nr. 28; vgl. auch Sellink 2002, S. 213ff.
- 16 Keine der Bartsch bekannten grafischen Blätter, die nach van Udens Entwürfen ausgeführt wurden, zeigen eine vergleichbare Landschaft, vgl. Illustrated Bartsch, Bd. 6 (1986), S. 16–50. Die Hinzufügung zur Maleval-Gruppe erfolgte durch Thomas Ketelsen.
- 17 Das Blatt wurde von Manfred Hoß entdeckt.
- 18 Gotisches P mit gespaltenem Schaft, zweikonturig, ohne Beizeichen, mit Querstrich über dem Schaft.
- 19 Die Suche in der Wasserzeichendatenbank Bernsteinportal brachte insgesamt sechs Ergebnisse, allesamt bei Piccard Online (POL, <http://www.piccard-online.de>, 23.8.2011) verzeichnet. Diese Belege datierten zwischen 1494 und 1524. Von diesen Zeichen lohnte nur POL 127845 (Hall/Hennegau, 1494) der weiteren Überprüfung; dreht man dieses Zeichen um circa sechs Grad, ist es mit dem Wasserzeichen in C 3682 nahezu vollständig in Übereinstimmung zu bringen. Auf Basis dieses POL-Beleges wäre eine Datierung für C 3682 auf Anfang der 1490er-Jahre in Betracht zu ziehen.
- 20 Bei Briquet 1923, Bd. 2 findet sich unter der Motivgruppe ‚Lilie, bekrönt‘ mit Briquet Nr. 7230 (Valfroicourt, 1484) ein Wasserzeichen gleichen Motivs bei gleichen Kettstegabständen. Dennoch war dieses Zeichen nicht deckungsgleich zu dem in C 3682 zu bringen. Interessant erscheint auch Briquets Abmessungsangabe 30 × 44 cm. Das Dresdner Blatt ist um neunzig Grad gedreht, hier käme man auf eine Mindesthöhe von 27 cm. C 3682 zeigt ebenso Ähnlichkeit mit Briquet Nr. 7231 (Pontoise, 1484, und eine identische Variante Châteaudun, 1493). Hier gab es bei gleichem Kettstegabstand Abweichungen bei der Wasserzeichenausformung, was aber durchaus einen Bezug zueinander als möglich erscheinen lässt. Briquets Nr. 7229 (Neuville, 1446) war dagegen größer, breiter, stand über einem Mittelsteg und wies andere Kettstegabstände auf. Auf Basis dieser Belege bei Briquet wäre für C 3682 eine Papierherstellung in den 1480er- und 1490er-Jahren als möglich anzusehen.
- 21 Die Suche im Bernsteinportal brachte 21 Treffer, allesamt in POL. Hieraus wurden zwölf Zeichen ausgewählt, um sie mit C 3995 zu vergleichen. Diese datieren zwischen 1464 und 1562. Auch bei

- Briquet 1923, Bd. 3 werden unter ‚Buchstaben des Alphabets‘, ‚gotischer Buchstabe P‘, ‚Unterlänge des Vertikalschaftes [dieser in Form einer Hummerzange] mit Querstrich‘ mehrere Zeichen dieses Typs geführt. Diese datierten zwischen die 1460er- und 1510er-Jahre, mehrheitlich aber eindeutig 1460er- bis Anfang der 1490er-Jahre. Von diesen weist Briquet Nr. 8580 sogar ähnliche Kettstegabstände und eine vergleichbare Höhe auf, jedoch war das Zeichen als solches selbst nicht in Konvergenz zu C 3995 zu bringen. Briquet Nr. 8580 ist belegt mit Belmont, 1500 und weiteren Belegen: Namur, 1469–92; Châlons-sur-Marne, 1470–1513; Bewegen-Rheine, 1473; Nancy, 1478; Anvers, 1479–94; Troyes, 1479–1514; Marburg, 1480; Grammont, 1480–83; Siegen, 1481–87; Colmar, 1481–89; Brügge, 1483–94; Lothringen, 1485; Utrecht, 1487–91; Langres, 1492; Autun, 1497; Mézières, 1514–17; Lübeck, 1495–97; Nowgorod, 1483; Straßburg, 1472. Auch wenn dieser Briquet-Beleg nicht identisch zu dem Zeichen in C 3995 ist, so dürfte hieraus zumindest deutlich hervorgehen, dass es sich um ein späteres, ab den 1470er-Jahren bis ins 16. Jahrhundert hinein verwendetes Zeichen handelt.
- 22 Manfred Hoß spricht sich weiterhin gegen die Zuordnung des Blattes zur Maleval-Gruppe aus.
 - 23 Vgl. den Beitrag von Hahn, S. 251f.
 - 24 Vgl. etwa Dieric Bouts' Darstellung *Johannes der Täufer in einer Landschaft* auf der Innenseite des linken Seitenflügels der *Anbetung der Könige*, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. WAF 77, siehe Kat. München 1986, S. 90ff. Das Motiv des vor der Weltlandschaft stehenden Baumes findet sich natürlich bereits schon bei Robert Campin oder Petrus Christus.
 - 25 Oxford, University of Oxford, Bodleian Libraries, Ms. Douce 219f., fol. 132 verso, vgl. Alexander 1970, S. 108. Freundlicher Hinweis von Erwin Pokorny, Wien.
 - 26 Der materialtechnische Befund erlaubt keine definitive Festlegung des Zeichenmittels.
 - 27 Vgl. Ausst.-Kat. Antwerpen 2002, S. 140–156, Nr. 32–37.
 - 28 Vgl. den Beitrag von Pokorny, S. 135–140.
 - 29 Vgl. Korenys Einführung in Ausst.-Kat. Antwerpen 2002, S. 164.
 - 30 Im Dresdner Kabinett befindet sich die grobe zeitgenössische Federskizze eines ähnlichen Baummenschen, C 1875, vgl. Ausst.-Kat. Dresden 2005, S. 106f., Nr. 32 (als Hieronymus Bosch, Mitarbeiter).
 - 31 Vgl. Koldeweij/Vandenbroeck/Vermet 2001, S. 90.
 - 32 Koreny 2004, S. 61.
 - 33 Unverfehrt 1980, S. 43.
 - 34 Ehem. Kunsthandel Leo Blumenreich, Berlin, vgl. Friedländer 1924–1937, Bd. 7 (1929), Taf. XIII, Abb. 4c.
 - 35 Vgl. zuletzt zu Patinir als Zeichner Hautekeete 2007, S. 135–147.
 - 36 Ebd.
 - 37 Vgl. Zumkeller 1998, Sp. 1245f.
 - 38 Frankfurt am Main, Städel Museum, Graphische Sammlung, Inv. 802, vgl. Sander 1993, S. 265–281.
 - 39 New York, The Morgan Library & Museum, vgl. Ausst.-Kat. Dresden 2005, S. 108f., zu Nr. 33, Abb. 1.
 - 40 Seine Darstellung findet auch Einlass in die deutsche Kunst, etwa bei Baldung und einem anonymen Künstler aus dem schwäbischen Raum.
 - 41 Vgl. den *Guten und schlechten Schächer am Kreuz*, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, KdZ 5531, siehe Buck 2001, S. 172–176, Nr. I.24r/24v.

TABLEAU XVI Maleval-Meister



C 1967-386



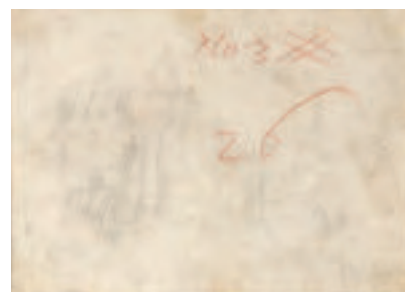
C 3771



C 3995



C 3995 verso



C 4003 verso



C 4003

Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung:

C 1967-386 Der Heilige Wilhelm von Maleval

C 3771 Felsenlandschaft mit Burg und fliegendem Drachen

C 3995 Felsen mit Blick auf eine ferne Stadt

C 3995 verso Konstruktionszeichnung

C 4003 Felsenlandschaft mit einem Schlafenden, im Hintergrund eine Stadt

C 4003 verso Burganlage (?)

C 3682 Blick über eine Felsenklippe mit kahlem Geäst auf einen Kirchturm

C 4138 Gebirgslandschaft, rechts eine Stadt

C 7844 Felsenlandschaft mit Ausblick auf eine Stadt

C 7844 verso Drei männliche Köpfe

TABLEAU XVI Maleval-Meister



C 3682



C 4138



C 7844



C 7844 verso

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

Inventare und Kataloge des Kupferstich-Kabinetts

Sig. Cat. 1

Johann Heinrich von Heucher, Consignation en détail de tous les Tomes d'Estampes qui se trouvent dans les Bureaux du Salon d'Estampes de Sa Maj[esté] le Roi de Pol[ogne] Elec[teur] de Saxe, 1738 [...], Sig. Cat. 1.

Sig. Cat. 64

Andreas Gottlieb Marius Franke, Catalog der Handzeichnungen [Inventarnummern C 1 bis C 3555], 1864/65 [handschriftlich, Lieber-Nr. 456], Sig. Cat. 64.

Sig. Cat. 64/I

Ders., Catalog der Handzeichnungen (Concept) [Inventarnummern C 3556 bis C 6010], 1865 [handschriftlich, Lieber-Nr. 457], Sig. Cat. 64/I.

Sig. Cat. 92

Pro Memoria vom 19.07.1764, Verzeichnis Heineckens für die Übergabe des Kabinetts an Hagedorn, Sig. Cat. 92.

Sig. Cat. 139

[Verschiedene Autoren] Vorgänge und Abgaben 1723–1764 No. II, Sig. Cat. 139.

Sig. Cat. 140

[Verschiedene Autoren] Briefwechsel und Notizen 1728–1762 No. III, Sig. Cat. 140.

Sekundärliteratur

Adorno 1970

Theodor W. Adorno, Ästhetische Theorie, Frankfurt am Main 1970.

AKL

Das Allgemeine Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, 65 Bde., München/Leipzig 1992–2009.

Alexander 1970

Jonathan James Graham Alexander, The Master of Mary of Burgundy. A Book of Hours for Engelbert of Nassau, The Bodleian Library Oxford, New York 1970.

Alsteens 2010

Stijn Alsteens, Review: Peter van der Krogt, Erlend de Groot, The Atlas Blaeu-van der Hem of the Austrian National Library: Descriptive Catalogue, 6 Bde., 't Goy-Houten 2006, in: Master Drawings 48 (2010), S. 105–120.

Alsteens 2011

Stijn Alsteens, An Overlooked Attribution

to Jan Gossaert, in: The Burlington Magazine 153 (2011), S. 76–80.

Aman/Strobl 1999

Cornelia Aman, Sebastian Strobl et al., Glasmalereien aus acht Jahrhunderten. Meisterwerke in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Ihre Gefährdung und Erhaltung, hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Bundesdenkmalamt Wien und dem Schweizerischen Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei in Romont, Leipzig 1999.

Angehrn 1995

Emil Angehrn, Beschreibung zwischen Abbild und Schöpfung, in: Gottfried Boehm, Helmut Pfotenhauer (Hg.), Beschreibungskunst, Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, München 1995, S. 59–75.

Anzelewsky/Mielke 1984

Fedja Anzelewsky, Hans Mielke, Albrecht Dürer. Kritischer Katalog der Zeichnungen, Berlin 1984 [= Die Zeichnungen alter Meister im Berliner Kupferstichkabinett, Neue Serie 2].

Asendorf 2009

Christoph Asendorf, Von der „Weltlandschaft“ zur planetarischen Perspektive. Der Blick von oben in der Sukzession neuzeitlicher Raumvorstellungen, in: Kritische Berichte 37/3 (2009), S. 9–22.

Askew 1956

Pamela Askew, Perino del Vaga's decorations for the Palazzo Doria Genoa, in: The Burlington Magazine 98 (1956), S. 46–53.

Ausst.-Kat. Amsterdam 1958

Middeleeuwse Kunst der Noordelijke Nederlanden. 150 Jaar Rijksmuseum Jubileumtentoonstelling, bearb. von Johannes Quirijn van Regteren Altena et al., Amsterdam, Rijksmuseum, Amsterdam 1958.

Ausst.-Kat. Amsterdam 1964

De verzameling van Bernard Houthakker, hg. von Jan W. Niemeijer, Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1964.

Ausst.-Kat. Amsterdam 1975

De verzameling van H. van Leeuwen, bearb. von Lieneke C.J. Frerichs, Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1975.

Ausst.-Kat. Amsterdam 1986

Kunst voor de beeldenstorm. Noordnederlandse kunst 1525–1580, hg. von Wouter Th. Kloek und Willy Halsema-Kubes, Amsterdam, Rijksmuseum, 2 Bde., Den Haag 1986.

Ausst.-Kat. Amsterdam/New York/Toledo 2003

Hendrick Goltzius (1558–1617). Tekeningen, prenten en schilderijen, Amsterdam, Rijksmuseum, New York, Metropolitan Museum of Art, Toledo, Toledo Museum of Art, Zwolle 2003.

Ausst.-Kat. Antwerpen 2002

Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch, hg. von Fritz Koreny, Antwerpen, Rubenshuis, Antwerpen 2002.

Ausst.-Kat. Berlin 1975

Pieter Bruegel d.Ä. als Zeichner. Herkunft und Nachfolge, bearb. von Fedja Anzelewsky und Peter Dreyer, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin 1975.

Ausst.-Kat. Brügge 2002

Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden. 1430–1530, hg. von Till-Holger Borchert, Brügge, Musée Communal des Beaux-Arts, Stuttgart 2002.

Ausst.-Kat. Brüssel 1995

Fiamminghi a Roma 1508–1608. Artistes des Pays-Bas et de la Principauté de Liège à Rome à la Renaissance, hg. von Anne-Claire de Liedekerke, Brüssel, Palais des Beaux-Arts, Rom, Palazzo delle Esposizioni, Gent 1995.

Ausst.-Kat. Cambridge 2001

Verso. The Flip Side of Master Drawings, bearb. von James G. Harper, Cambridge, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts 2001.

Ausst.-Kat. Dresden 1969

Dresdner Zeichnungen 1550–1650. Inventionen sächsischer Künstler in europäischen Sammlungen, bearb. von Werner Schade, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Dresden 1969.

Ausst.-Kat. Dresden 1990/I

Von Bronzino bis Menzel. Neubestimmte und neuerworbene Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts, bearb. von Christian Dittrich, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Dresden 1990.

Ausst.-Kat. Dresden 1990/II

Restaurierte Kunstschatze aus Dresdener Museen, Red. von Hans-Martin Walcha, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresden 1990.

Ausst.-Kat. Dresden 2005

Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden, hg. von Thomas Ketelsen und

Uta Neidhardt, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister und Kupferstich-Kabinett, München/Berlin 2005.

Ausst.-Kat. Dresden/Wien 1997
Van Eyck, Bruegel, Rembrandt. Niederländische Zeichnungen des 15. bis 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden, bearb. von Christian Dittrich, Dresden, Kupferstich-Kabinett, Wien, Kunstforum, Eurasburg 1997.

Ausst.-Kat. Essen/Wien 2003/2004
Die flämische Landschaft: 1520–1700, bearb. von Hanna Benesz, Stephan Brakensiek et al., Essen, Villa Hügel, Wien, Kunsthistorisches Museum, Lingen 2003.

Ausst.-Kat. Florenz 2008
Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi, bearb. von Wouter Th. Kloek und Bert W. Meijer, Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe, Florenz 2008.

Ausst.-Kat. Frankenthal 1995
Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, hg. von Edgar J. Hürkey, Frankenthal, Erkenbert-Museum, Worms 1995.

Ausst.-Kat. Frankfurt 2000
„Nach dem Leben und aus der Phantasie“. Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert aus dem Städelschen Kunstinstitut, bearb. von Annette Strehl und Jutta Schütt, Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, Frankfurt am Main 2000.

Ausst.-Kat. Frankfurt/Berlin 2008
Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, hg. von Stephan Kemperdick und Jochen Sander, Frankfurt am Main, Städel Museum, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Ostfildern 2008.

Ausst.-Kat. Gottorf 1997
Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof, 1544–1713. Kataloge der Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums auf Schloss Gottorf und zum 400. Geburtstag Herzog Friedrichs III., hg. von Heinz Spielmann und Jan Drees, Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 4 Bde., Schleswig 1997.

Ausst.-Kat. Hamburg 1999
Böhmen liegt am Meer. Die Erfindung der Landschaft um 1600, bearb. von Thomas Ketelsen, Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999.

Ausst.-Kat. Karlsruhe 2009
Zeichnungen für Glasgemälde aus Renaissance und Manierismus, bearb. von Ariane Mensger, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 2009.

Ausst.-Kat. Kassel 2000
Mit Pinsel, Feder und Stift, Meisterzeichnungen der Graphischen Sammlung, bearb. von Christiane Lukatis, Kassel, Staatliche Museen Kassel, Wolftrathshausen 2000.

Ausst.-Kat. Koblenz/Göttingen/Oldenburg 2000
Zeichnungen von Meisterhand. Die Sammlung Uffenbach aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen, hg. von Gerd Unverfehrt, Koblenz, Mittelrhein-Museum, Göttingen, Kunstsammlung der Universität, Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Göttingen 2000.

Ausst.-Kat. Kopenhagen 1971
Tegninger af Maerten van Heemskerck. Illustreret katalog, bearb. von Jan Garff, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, Den Kongelige Kobberstiksamlng, Kopenhagen 1971 [= Kobberstiksamlngens udstilling, 131].

Ausst.-Kat. Leiden 2011
Lucas van Leyden en de Renaissance, hg. von Christiaan Vogelaar et al., Leiden, Museum de Lakenhal, Leiden 2011.

Ausst.-Kat. London 1983
The Genius of Venice 1500–1600, hg. von Jane Martineau und Charles Hope, London, Royal Academy of Arts, London 1983.

Ausst.-Kat. London 1994
The Study of Italian Drawings. The Contribution of Philip Pouncey, hg. von Nicholas Turner, London, British Museum, London 1994.

Ausst.-Kat. London 2010
Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings, bearb. von Hugo Chapman und Marzia Faietti, London, British Museum, London 2010.

Ausst.-Kat. London/Birmingham/Leeds 1962
Old Master Drawings from the Collection of Mr. C. R. Rudolf, London, Arts Council of Great Britain, Birmingham, City Museums and Art Gallery, Leeds, City Art Gallery, London 1962.

Ausst.-Kat. Los Angeles 2000
Paintings on Light. Drawings and Stained Glas in the Age of Dürer and Holbein, bearb. von Barbara Butts and Lee Hendrix, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2000.

Ausst.-Kat. Maastricht 2009
Ovid's metamorphoses and the Diana tapestries in the Rijksmuseum, bearb. von Ebelte Hartkamp-Jonxis, Maastricht, Bonnefantenmuseum, Amsterdam 2009.

Ausst.-Kat. Madrid 2007
Patinir. Essays and Critical Catalogue, hg. von Alejandro Vergara, Madrid, Museo Nacional del Prado, Madrid 2007.

Ausst.-Kat. Mantua/Wien 1999
Raphael und der klassische Stil in Rom 1515–1527, hg. von Achim Gnann und Konrad Oberhuber, Mantua, Palazzo del Te, Wien, Albertina, Mailand 1999.

Ausst.-Kat. München 1978
Peter Candid. Zeichnungen, bearb. von Brigitte Volk-Knüttel, München, Staatliche Graphische Sammlung München, München 1978.

Ausst.-Kat. München 1989
Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München, bearb. von Holm Bevers, München, Staatliche Graphische Sammlung München, München 1989.

Ausst.-Kat. München 2005
In Europa zu Hause. Niederländer in München um 1600, hg. von Thea Vignau-Wilberg, München, Staatliche Graphische Sammlung München und Neue Pinakothek, München 2005.

Ausst.-Kat. München/Berlin 1987
Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik, bearb. von Holm Bevers, München, Staatliche Graphische Sammlung München, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, München 1987.

Ausst.-Kat. München/Wien 1986
Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten. Die Sammlung Ian Woodner, hg. von Veronika Birke, München, Haus der Kunst, Wien, Albertina, Köln 1986.

Ausst.-Kat. New York 1995
The Luminous Image. Painted Glass Rounds in the Lowlands, 1480–1560, hg. von Timothy B. Husband, New York, The Metropolitan Museum of Art, New York 1995.

Ausst.-New York 1998
From van Eyck to Bruegel. Early Netherlandish Painting in the Metropolitan Museum of Art. Hg. von Maryan W. Ainsworth und Keith Christiansen, New York, The Metropolitan Museum of Art, New York 1998.

Ausst.-Kat. New York 2002
Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence, bearb. von Thomas P. Campbell, New York, The Metropolitan Museum of Art, New Haven 2002.

Ausst.-Kat. New York/London 2010
Man, Myth and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance. The Complete Works, hg. von Maryan W. Ainsworth, New York, The Metropolitan Museum of Art, London, National Gallery, New Haven 2010.

Ausst.-Kat. Ottawa/Cambridge/Fredericton 2004
Dutch and Flemish Drawings from the National Gallery of Canada, hg. von Joaneath Spencer, Ottawa, National Gallery of Canada, Cambridge, Arthur M. Sackler Museum, Fredericton, Beaverbrook Art Gallery, Ottawa 2004.

Ausst.-Kat. Ottawa/Halifax 1976
European Drawings from Canadian Collections 1500–1900, hg. von Mary Cazort Taylor, Ottawa, National Gallery of Canada, Halifax, Mount Saint Vincent University, Ottawa 1976.

Ausst.-Kat. Oxford 1996
Drawings by the Carracci from British Collections, hg. von Clare Robertson und Catherine Whistler, Oxford, Ashmolean Museum, Oxford 1996.

Ausst.-Kat. Paris 1990
Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle, bearb. von Catherine Legrand,

- Jean-François Méjanès und Emmanuel Starcky, Paris, Cabinet des dessins, Paris 1990.
- Ausst.-Kat. Paris 1992
L'œil du connaisseur. Dessins italiens du Louvre. Hommage à Philip Pouncey, Paris, Cabinet des dessins, Paris 1992.
- Ausst.-Kat. Prag 1997
Rudolf II and Prague. The court and the City, hg. von Eliška Fucíková et al., Prag, Prager Burg, London 1987.
- Ausst.-Kat. Rom/Paris 1998
Francesco Salviati (1510–1563) o la Bella Maniera, hg. von Catherine Monbeig-Goguel, Rom, Académie de France, Paris, Musée du Louvre, Mailand 1998.
- Ausst.-Kat. Rotterdam 1936
Jeroen Bosch. Noord-Nederlandsche Primitieven, Rotterdam, Museum Boymans, 2 Bde., Rotterdam 1936.
- Ausst.-Kat. Rotterdam 2001
Hieronymus Bosch. The Complete Paintings and Drawings, hg. von Jos Koldewij und Paul Vandenbroeck, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Gent 2001.
- Ausst.-Kat. Rotterdam 2008
Vroege Hollanders. Schilderkunst van de late Middeleeuwen, bearb. von Friso Lammertse und Jeroen Giltaij, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2008.
- Ausst.-Kat. Rotterdam/New York 2001
Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints, hg. von Nadine M. Orenstein, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, New York, The Metropolitan Museum of Art, New Haven 2001.
- Ausst.-Kat. San Francisco 1985
Master Drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts, hg. von Robert Flynn Johnson und Joseph R. Goldyne, San Francisco, The Fine Arts Museums, Geneva 1985.
- Ausst.-Kat. Stuttgart 1979
Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540–1640, hg. von Heinrich Geissler, Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, 2 Bde., Stuttgart 1979.
- Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien 2009
Papiergeschichte und Wasserzeichen vom Mittelalter bis zur Neuzeit: Ochsenkopf und Meerjungfrau, hg. von Peter Rückert, Stuttgart, Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Stuttgart/Wien 2009.
- Ausst.-Kat. Utrecht 1955
Jan van Scorel, bearb. von Godfried Joannes Hoogewerff, Utrecht, Centraal Museum, Utrecht 1955.
- Ausst.-Kat. Washington 1988
A Dictionary of Michelangelo's Watermarks, hg. von Jane Roberts, Washington, National Gallery of Art, Mailand 1988.
- Ausst.-Kat. Washington/New York 1986
The Age of Bruegel. Netherlandish Drawing in the Sixteenth Century, hg. von John Oliver Hand und J. Richard Judson, Washington, National Gallery of Art, New York, Pierpont Morgan Library, Cambridge 1986.
- Ausst.-Kat. Wien 2009
Das Zeitalter Rembrandts, hg. von Klaus Albrecht Schröder und Marian Bisanz-Prakken, Wien, Albertina, Ostfildern 2009.
- Baker/Elam/Warwick 2003
Christopher Baker, Caroline Elam, Genevieve Warwick (Hg.), Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500–1750, Ashgate 2003.
- Balm 2006
Menno Balm, Aertgen van Leyden. Een onderzoek naar de tekeningen uit de „Aertgen-groep“, Abschlussarbeit (scriptie), Universität Amsterdam 2006 (unveröffentlicht).
- Bambach 1999
Carmen C. Bambach, Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300–1600, Cambridge 1999.
- Bangs 1979
Jeremy Dupertuis Bangs, Cornelis Engebrectsz.'s Leiden: Studies in Cultural History, Assen 1979.
- Barthes 1982
Roland Barthes, Am Nullpunkt der Literatur, Frankfurt am Main 1982.
- Barthes 2005
Roland Barthes, Das Neutrum (Le Neutre. Notes de cours au Collège de France, 1977–1978), hg. von Eric Marty, Vorwort von Thomas Clerc und übersetzt von Horst Brühmann, Frankfurt am Main 2005.
- Barthes 2008
Roland Barthes, Die Vorbereitung des Romans (La Préparation du Roman), Frankfurt am Main 2008.
- Bartoll et al. 2007
Jens Bartoll, Bärbel Jackisch, Mechthild Most, Eva Wenders de Calisse, Christoph Maria Vogtherr, Early Prussian Blue. Blue and Green Pigments in the Paintings by Watteau, Lancret and Pater in the Collection of Frederick II of Prussia, in: *TECHNE* 25 (2007), S. 39–46.
- Bartsch
Adam von Bartsch, Le peintre-graveur, 21 Bde., Wien 1803–1821.
- Bartsch 1821
Adam von Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde, 2 Bde., Wien 1821.
- Illustrated Bartsch
The Illustrated Bartsch, gegründet von Walter L. Strauss, hg. von John T. Spike, 166 Bde., New York 1978–2008.
- Bate 1634/1977
John Bate, The Mysteries of Nature, and Art contained in Foure Severall Tretises [...], London 1634, Nachdruck Amsterdam 1977.
- Bauch 1938
Kurt Bauch, Beiträge zum Werk der Vorläufer Rembrandt's, in: *Oud-Holland* 55 (1938), S. 254–265.
- Bautier 1912
Pierre Bautier, Un album des dessins attribués à Joachim Patinir, in: *Bulletin des Musées Royaux du Cinquantenaire* 11 (1912), S. 3–6.
- Baxandall 1979
Michael Baxandall, The Language of Art History, in: *New Literary History* 10/3 (1979), S. 453–465.
- Belting 2002
Hans Belting, Hieronymus Bosch. Garten der Lüste, München 2002.
- Benesch 1928
Otto Benesch, Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts, Wien 1928 [= Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, 2].
- Bergsträsser 1979
Gisela Bergsträsser, Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt 1979 [= Kataloge des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, 10].
- Bevers 1998
Holm Bevers, The Antwerp Sketchbook of the Bles Workshop in the Berlin Kupferstichkabinett, in: *Herri met de Bles. Studies and Exploration of the World Landscape Tradition*, hg. von Norman E. Muller et al., Turnhout 1998, S. 39–50.
- Bickendorf 1995
Gabriele Bickendorf, Gustav Friedrich Waagen und der Historismus in der Kunstgeschichte, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N.F. 37 (1995), S. 23–32.
- Bickhoff 2006
Nicole Bickhoff, Vorwort, in: *Wasserzeichen des Mittelalters: Ochsenkopf und Meerjungfrau*, hg. von Peter Rückert, bearb. von Jeannette Godau, Stuttgart, Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Stuttgart 2006, S. 7.
- Biographisch woordenboek
Abraham Jakob van der Aa, Biographisch woordenboek der Nederlanden, 21 Bde., Haarlem 1852–1878.
- Birke/Kertész 1992–1997
Veronika Birke, Janine Kertész (Hg.), Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis, 4 Bde., Wien/Köln/Weimar 1992–1997.
- Bleischmidt 1994
Jürgen Bleischmidt, Papierqualität: Begriffe und Anforderungen, in: *Wochenblatt für Papierfabrikation* 122/3 (1994), S. 73–77.
- Bock/Friedländer 1921
Elfried Bock, Max J. Friedländer (Hg.), Die deutschen Meister. Beschreibendes

Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Berlin 1921 [= Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett].

Bock/Rosenberg 1930
Elfried Bock, Jakob Rosenberg, Die niederländischen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Berlin 1930 [= Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett].

Bode 1887
Wilhelm Bode, La Renaissance au Musée de Berlin, in: Gazette des Beaux Arts 1 (1887), S. 204–220.

Bode 1890
Wilhelm Bode, Un maestro anonimo dell'antica scuola lombarda (lo Pseudo Boccaccino), in: Archivio Storico dell'Arte 3 (1890), S. 192–195.

Boehm 1995
Gottfried Boehm, Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache, in: Gottfried Boehm, Helmut Pfotenhauer (Hg.), Beschreibungskunst, Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, München 1995, S. 23–40.

Bolten 2007
Jaap Bolten, Abraham Bloemaert, c. 1565–1651. The Drawings, 2 Bde., Leiden 2007.

Boon 1978
Karel G. Boon, *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Catalogue of the Dutch and Flemish Drawings in the Rijksmuseum Amsterdam*, 2 Bde., Den Haag 1978.

Boon 1992
Karel G. Boon, *The Netherlandish and German Drawings of the XVth and XVIth Centuries of the Frits Lugt Collection*, 2 Bde., Paris 1992.

Brakensiek 2003
Stephan Brakensiek, Vom „Theatrum mundi“ zum „Cabinet des Estampes“. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821, Hildesheim/Zürich/New York 2003.

Braun/Hogenberg 1572–1618
Georg Braun, Franz Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum*, 6 Bde., Köln 1572–1618.

Briels 1987
Jan Briels, *Vlaamse schilders in de Noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw 1585–1630*, Antwerpen 1987.

Briels 1997
Jan Briels, *Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands Gouden Eeuw 1585–1630*, Antwerpen 1997.

Briquet 1907
Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 Bde., Paris 1907.

Briquet 1923
Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*

dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, 4 Bde., Leipzig 1923.

Briquet 1907/1963
Charles Moïse Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars*, hg. von Allan Stevenson, 4 Bde., Amsterdam 1963.

Bruyn 1960
Josua Bruyn, Twee St. Antonius-panelen en andere werken van Aertgen van Leyden, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 11 (1960), S. 37–119.

Buck 2001
Stephanie Buck, *Die niederländischen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog*, Berlin, Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Turnhout 2001.

Büttner 2000
Nils Büttner, *Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels*, Göttingen 2000 [= *Rekonstruktion der Künste*, 1].

Campbell 1998
Lorne Campbell, *The Fifteenth Century Netherlandish schools*, London 1998 [= *Catalogue of the early Netherlandish paintings in the National Gallery*, London].

Campbell/Foister 2002
Lorne Campbell, Susan Foister, *The Artists of 'the North': Their Drawings and Underdrawings in Renaissance Paintings*, hg. von David Bomford, Rachel Billinge, London, National Gallery, New Haven 2002, S. 38–52.

Caracciolo 2001
Maria Teresa Caracciolo, Pour le maître des Albums Egmont et ses sources, in: Francesco Salvati et la Bella Maniera. Actes des colloques de Rome et de Paris 1998, hg. von Catherine Monbeig Goguel, Philippe Costamagna und Michel Hochmann, Rom 2001 [= *Collection de l'École Française de Rome*, 284], S. 667–689.

Cassirer 1964–1972
Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bde., Darmstadt 1964–1972, Bd. 2: *Das mythische Denken* (1964).

Cennini 1871/1970
Cennino Cennini, *Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei*, übersetzt und hg. von Albert Ilg, Wien 1871, Nachdruck Osnabrück 1970.

Cennini/Tempesti 1975
Cennino Cennini, *Il libro dell'arte o trattato della pittura*, hg. von Fernando Tempesti, Mailand 1975.

Churchill 1935
William A. Churchill, *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the*

XVII and XVIII Centuries and their Interconnection, Amsterdam 1935.

Cole 1993
William Cole, *A Catalogue of Netherlandish and North European Roundels in Britain*, Oxford 1993 [= *Corpus Vitrearum Medii Aevi*, Great Britain – Summary Catalogue, 1].

Dacos 1990
Nicole Dacos, Le Maître des Albums Egmont. Dirick Hendricksz. Centen, in: *Oud-Holland* 104 (1990), S. 49–68.

Denon 1829
Dominique-Vivant Denon, *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*, Paris 1829.

Derrida 1980
Jacques Derrida, Titel (noch zu bestimmen). Titre (à préciser), in: Friedrich A. Kittler (Hg.), *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*, Paderborn 1980, S. 15–37.

Dictionary of Art
Jane Turner (Hg.), *Dictionary of Art*, 34 Bde., London 1996.

Diderot 1767/1994
Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert (Red.), *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Quatrième livraison*, Paris 1767, Faksimiledruck Paris 1994.

Dietz 2004
Georg Dietz, *Neun Jahre nach Bad Homburg. Zeit für ein Resümee und einen Neuanfang in Sachen gesamteuropäischer Wasserzeichendatenbank*, in: Schweizer Papierhistoriker sph-Kontakte 79 (Juni 2004), S. 4–7.

Dietz/van Delft 2009
Georg Dietz, Marieke van Delft, *Bildaufnahmeverfahren von Wasserzeichen*, in: *Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien* 2009, S. 67ff.

Dietz/Simon 2005
Georg Dietz, Olaf Simon, *Papier und Wasserzeichen der frühen niederländischen Zeichnungen des Dresdner Kupferstich-Kabinetts*, in: *Ausst.-Kat. Dresden* 2005, S. 222–227.

Dittrich 1968/1969
Christian Dittrich, *Getrennte Zeichnungen alter Meister im Kupferstich-Kabinett*, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* (1968/1969), S. 139–145.

Dittrich 1981
Christian Dittrich, *Figurenstudien des Dirck de Vries. Unbekannte Federzeichnungen im Kupferstich-Kabinett Dresden*, in: *Dresdener Kunstblätter* 25 (1981), S. 108–117.

Dittrich 1985
Christian Dittrich, Karel van Mander. *Unbekannte Zeichnungen im Kupferstich-Kabinett Dresden*, in: *Dresdener Kunstblätter* 29 (1985), S. 130–137.

- Dittrich 1987/I
Christian Dittrich, Die Zeichnungssammlung Gottfried Wagner. Eine barocke Privatsammlung im Kupferstich-Kabinett Dresden und der Versuch ihrer Rekonstruktion, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 19 (1987), S. 7–38.
- Dittrich 1987/II
Christian Dittrich, Vermisste Zeichnungen des Kupferstich-Kabinetts Dresden, Dresden 1987.
- Dittrich 1988
Christian Dittrich, Stichvorlagen bei Marten de Vos. Zu sechs Zeichnungen im Kupferstich-Kabinett Dresden, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 20 (1988), S. 29–38.
- Dittrich 1991
Christian Dittrich, Gedenkblatt für Carl Heinrich von Heineken. Nachrichten aus seinem Leben und von einigen Bildnissen zu seinem 200. Todestag, in: Dresdener Kunstblätter 35 (1991), S. 6–14.
- Dittrich 1993
Christian Dittrich, Der Passionszyklus des Lucas Cornelisz. de Kock. Eine unbekannte Zeichnungsfolge im Kupferstich-Kabinett Dresden, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 25 (1993), S. 15–24.
- Dittrich 1997
Christian Dittrich, Niederländische Zeichnungen im Kupferstich-Kabinett Dresden, in: Ausst.-Kat. Dresden/Wien 1997, S. 12–17.
- Dodgson 1931
Campell Dodgson, A Drawing by Dirck de Vries, in: Oud-Holland 48 (1931), S. 276f.
- Dreyer 1972
Peter Dreyer, Tizian und sein Kreis. 50 venezianische Holzschnitte aus dem Berliner Kupferstichkabinett, Berlin, Staatliche Museen – Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin 1972.
- Dürer 1525
Albrecht Dürer, Underweysung der messung, mit dem Zirckel und richtscheyt, in Linien, eben und gantzen corporen [...], Nürnberg 1525.
- Eder 2008
Christian Eder, Der junge Momper in Italien. Ein neu entdecktes Gemälde von Josse de Momper und Hendrick Cornelisz. Vroom, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 69 (2008), S. 211–228.
- Eisler 1958
Colin Eisler, The Egmont Albums. A New Collection of Drawings for Yale, in: The Yale University Library Gazette 32/3 (1958), S. 85–92.
- Ekkart 2000
Rudolf E. O. Ekkart, Twee onbekende luiken met stichtersportretten door Aertgen van Leyden, in: Oud-Holland 114 (2000), S. 125–130.
- Emond 1961
Cécile Emond, L'iconographie Carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux, Brüssel 1961 [= Académie Royale Belgique, Cl. des beaux-arts, Mémoires, Série 2, 12,5].
- Erasmus 1908
Kurt Erasmus, Roelant Savery. Sein Leben und seine Werke, Halle 1908.
- Esch 1985
Arnold Esch, Überlieferungschance und Überlieferungszufall als methodisches Problem des Historikers, in: Historische Zeitschrift 240 (1985), S. 529–570.
- Falkenburg 2007
Reindert Leonard Falkenburg, Landscape, in: Kritische Berichte 35/3 (2007), S. 45–50.
- Ferino-Pagden/Pohatzka/Schütz 1991
Sylvia Ferino-Pagden, Wolfgang Pohatzka, Karl Schütz, Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde, Wien 1991 [= Führer durch das Kunsthistorische Museum, 40].
- Fiorillo 1815–1820
Johann Dominik Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Vereinigten Niederlanden, 4 Bde., Hannover 1815–1820.
- Fischer 1989
Chris Fischer, Fra Bartholommeo's landscape drawings, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 33 (1989), S. 301–342.
- Fischer Pace/Stolzenburg 1999
Ursula Verena Fischer Pace, Andreas Stolzenburg, Zur Provenienz der römischen Barockzeichnungen im Museum der bildenden Künste Leipzig, in: Salvator Rosa. Genie der Zeichnung. Studien und Skizzen aus Leipzig und Haarlem, hg. von Herwig Guratzsch, Leipzig, Museum der bildenden Künste Leipzig, Haarlem, Teylers Museum, Köln 1999, S. 37–79.
- Foucault 1988
Michel Foucault, Was ist ein Autor, in: ders., Schriften zur Literatur, übers. von Karin Hofer und Anneliese Botont, Frankfurt am Main 1988, S. 7–31.
- Foucault 1996
Michel Foucault, Was ist ein Autor? (1969), in: Dorothee Kimmich (Hg.), Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, Stuttgart 1996, S. 233–248.
- Franz 1995
Heinrich Gerhard Franz, Der Landschaftsmaler Gillis van Coninxloo, in: Ausst.-Kat. Frankenthal, S. 103–113.
- Frauenknecht 2009
Erwin Frauenknecht, Zur Terminologie der Wasserzeichen, in: Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien 2009, S. 108f.
- Friedländer 1924–1937
Max J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, 14 Bde., Berlin 1924–1937.
- Friedländer 1956
Max J. Friedländer, Von van Eyck bis Bruegel. Die frühen niederländischen Maler, Köln 1956.
- Friedländer 1963
Max J. Friedländer, Die Landschaft, in: ders., Über die Malerei, München 1963, S. 26–125.
- Friedländer 1967–1976
Max J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, 14 Bde., Leiden 1967–1976.
- Friedländer 1986
Max J. Friedländer, Von van Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei, Frankfurt am Main 1986.
- Friedländer 1992
Max J. Friedländer, Von Kunst und Kenner-schaft, Leipzig 1992.
- Fuchs 1998
Robert Fuchs, Der Tintenfraß historischer Tinten und Tuschen – Ein komplexes, nie enden wollendes Problem, in: Werkhefte der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Ser. A, Landesarchivdirektion 10 (1998), S. 37–75.
- Fuchs/Oltrogge 1994
Robert Fuchs, Doris Oltrogge, Painting Materials and Painting Technique in the Book of Kells, in: Felicity O'Mahoney (Hg.), The Book of Kells. Proceedings of a Conference at Trinity College Dublin, Aldershot 1994, S. 133–171, 147–191, 603.
- Geismeyer 1980
Irene Geismeyer, Gustav Friedrich Waagen. 45 Jahre Museumsarbeit, in: Forschungen und Berichte, Staatliche Museen zu Berlin 20f. (1980), S. 397–419.
- Genette 1989
Gérard Genette, Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Frankfurt am Main 1989.
- Gere/Pouncey 1983
John A. Gere, Philip Pouncey, Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Artists Working in Rome c. 1550 to c. 1640, 2 Bde., London 1983.
- Gerszi 1976
Teréz Gerszi, Bruegels Nachwirkung auf die niederländischen Landschaftsmaler um 1600, in: Oud-Holland 90 (1976), S. 201–229.
- Gerszi 1979
Teréz Gerszi, Netherlandish Drawings in the Budapest Museum. Sixteenth-Century Drawings. An Illustrated Catalogue, 2 Bde., Amsterdam 1979.
- Gerzsi 1992
Teréz Gerszi, The Draughtsmanship of Lodewijk Toeput, in: Master Drawings 30 (1992), S. 367–395.
- Gerszi 1993
Teréz Gerszi, Joos de Momper als Zeichner, Teil 1, in: Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 35 (1993), S. 175–190.

- Gerszi 1994
Teréz Gerszi, Joos de Momper als Zeichner, Teil 2, in: Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 36 (1994), S. 165–188.
- Gerszi 1999
Teréz Gerszi, Recent Contributions to Lodewijk Toeput's Œuvre of Drawings, in: Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honor of Klára Garas, Presented on Her Eightieth Birthday, 2 Bde., hg. von Zsuzsanna Dobos, Budapest 1999, Bd. 1, S. 89–96.
- Gibson 1989
Walter S. Gibson, „Mirror of the Earth“. The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting, Princeton 1989.
- Gleisberg/Mehnert 1990
Dieter Gleisberg, Karl-Heinz Mehnert, Meisterzeichnungen. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 1990.
- Griffiths 2003
Antony Griffiths, The Archeology of the Print, in: Baker/Elam/Warwick 2003, S. 9–27.
- Grosshans 1980
Rainald Grosshans, Maerten van Heemskerck. Die Gemälde, Berlin 1980.
- Hahn 2010
Oliver Hahn, Analyses of Iron Gall and Carbon Inks by Means of X-ray Fluorescence Analysis – A Non-Destructive Approach in the Field of Archaeometry and Conservation Science, in: Restaurator 31/1 (2010), S. 41–64.
- Hahn et al. 2004
Oliver Hahn, Wolfgang Malzer, Birgit Kannegger und Burkhard Beckhoff, Characterization of Iron Gall Inks in Historical Manuscripts Using X-Ray Fluorescence Spectrometry, in: X-Ray Spectrometry 33 (2004), S. 234–239.
- Haidinger 2009
Alois Haidinger, Zum Verwendungszeitraum identischer Papiere, in: Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien 2009, S. 35ff.
- Haltrich 2009
Martin Haltrich, Präzision um Strichbreite. Ein Vergleich zwischen Abzeichnung und Betaradiographie, in: Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien 2009, S. 70–73.
- Haltrich/Stieglecker 2010
Martin Haltrich, Maria Stieglecker, Vom Nutzen des Wasserzeichens und seiner Erforschung. Methodisch-praktische Anhaltspunkte in der Filigranologie, in: Code^(s). Festgabe zum 65. Geburtstag von Alois Haidinger, hg. von Martin Haltrich und Maria Stieglecker, Purkersdorf 2010 [= Codices manuscripti, Supplementum, 2], S. 27–35.
- Harley 2001
Rosamond D. Harley, Artists' Pigments c. 1600–1835. A Study in English Documentary Sources, 2., überarb. Aufl. London 2001.
- Hartkamp-Jonxis/Smit 2004
Ebeltje Hartkamp-Jonxis, Hillie Smit, European Tapestries in the Rijksmuseum, Zwolle/Amsterdam 2004 [= Catalogi van de Verzameling Kunstnijverheid van het Rijksmuseum te Amsterdam, 5].
- Hautekeete 2007
Stefaan Hautekeete, Patinir's draughtsmanship reconsidered, in: Ausst.-Kat. Madrid 2007, S. 135–147.
- Haverkamp-Begemann 1966
Egbert Haverkamp-Begemann, Pieter Aertsen, not Beccafumi, in: Master Drawings 4 (1966), S. 413ff.
- Haverkamp-Begemann 1969
Egbert Haverkamp-Begemann, The Spanish Views of Anton van den Wyngaerde, in: Master Drawings 7 (1969), S. 375–399.
- Haverkamp-Begemann et al. 1999
Fifteenth- to Eighteenth-Century European Drawings in the Robert Lehman Collection, 16 Bde., New York, The Metropolitan Museum of Art, New York 1987–2009, Bd. VII: Central Europe, The Netherlands, France, England, bearb. von Egbert Haverkamp-Begemann, Mary Tavenor Holmes, Fritz Koreny, Donald Posner und Duncan Robinson (1999).
- Haverkamp-Begemann/Logan 1970
Egbert Haverkamp-Begemann, Anne-Marie S. Logan, European Drawings and Watercolours in the Yale University Art Gallery 1500–1900, 2 Bde., New Haven/London 1970.
- Hellwig 2005
Karin Hellwig, Von der Vita zur Künstlerbiographie, Berlin 2005.
- Hess 1994
Daniel Hess, Meister um das „mittelalterliche Hausbuch“. Studien zur Hausbuchmeisterfrage, Mainz 1994.
- von Heusinger 1992
Christian von Heusinger, Die Handzeichnungssammlung. Tafelband 1. Von der Gotik zum Manierismus, Braunschweig 1992 [= Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, 3/1].
- von Heusinger 1997
Christian von Heusinger, Die Handzeichnungssammlung. Geschichte und Bestand. Katalog zu Tafelband 1, Braunschweig 1997 [= Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, 3/2].
- Historisches Wörterbuch der Philosophie
Historisches Wörterbuch der Philosophie, hg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer, 12 Bde., Basel 1971–1998.
- Hölderlin 1797–1799/2011
Friedrich Hölderlin, Hyperion. Neuauflage, Hamburg 2011, online <http://projekt.gutenberg.de>.
- Holle/Schreiner 2004
Helmgard Holle, Manfred Schreiner, Sichtbarmachung von Wasserzeichen. Vergleichende Studien an graphischen Objekten mittels instrumenteller Methoden nach IPH-Standard, in: Papier-Restaurierung 5/4 (2004), S. 11–19.
- Hollstein
Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein et al., Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, 72 Bde., Amsterdam et al. 1949–2010.
- Hollstein
Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400–1700, hg. von Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein und Tilman Falk, 77 Bde., Amsterdam 1954–2010.
- New Hollstein
The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700, begründet von Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, 21 Bde., Rotterdam 1993–2010.
- New Hollstein
The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700, hg. von Ger Luijten und Robert Zijlma, 10 Bde., Rotterdam 1996–2010.
- Hoogewerff 1936–1947
Godfried Joannes Hoogewerff, De Noord-Nederlandsche Schilderkunst, 5 Bde., Den Haag 1936–1947.
- Hoß 2005
Manfred Hoß, Jan Swart van Groningen. Ein Katalog zugeschriebener Zeichnungen, Dissertation, Universität Münster 2005 (unveröffentlicht).
- Hutter 1966
Heribert Hutter, Die Handzeichnung – Entwicklung, Technik, Eigenart, Wien/München 1966.
- Iaccarino 2004
Maria Iaccarino, Roma nel XVI secolo. Le vedute di Anton van den Wyngaerde, in: Tra oriente e occidente. Città e iconografia del XV al XIX secolo, hg. von Cesare de Seta, Neapel 2004, S. 170–178.
- James et al. 1997
Carlo James et al. (Hg.), Old Master Prints and Drawings. A Guide to Preservation and Conservation, Amsterdam 1997.
- Jenkins 2006
Catherine Jenkins, Landscape in the Fontainebleau School Print, in: Print Quarterly 22f. (2006), S. 111–133.
- de Jongh 1764
Jacobus de Jongh, Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders. Met het leven van den schryver, naar den besten druk van't jaar 1618. Versierd met de afbeeldingen der voornaamste schilders [...], 2 Bde., Amsterdam 1764.
- Kat. Dresden 2005
Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. Illustrierter Katalog in zwei Bänden, hg. von Harald Marx, Köln 2005, Bd. 1: Die ausgestellten Werke, Bd. 2: Illustriertes Gesamtverzeichnis.
- Kat. Hamburg 2001
Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, 5 Bde., Hamburg/Köln 2001–2010, Bd. 2:

Die Niederländischen Gemälde 1500–1800, hg. von Uwe M. Schneede, bearb. von Thomas Ketelsen (2001).

Kat. München 1986
Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden, hg. von Erich Steingräber, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1986.

Kat. Weimar 1986/1987
Zeichnungen deutscher und Schweizer Künstler des 15. und 16. Jahrhunderts, 2 Bde., Weimar 1986/1987.

Kat. Wien 1933
Hans Tietze-Conrad, Otto Benesch, Karl Garzarolli-Thurnlackh, Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus, Wien 1933 [= Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, IV und V].

Kat. Würzburg 1986
Gemäldekatalog. Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, bearb. von Volker Hoffmann und Konrad Koppe, Würzburg 1986.

Kemp 1989
Martin Kemp, The „Super-artist“ as Genius. The Sixteenth-century View, in: Penelope Murray (Hg.), Genius. The History of an Idea, Oxford 1989, S. 32–53.

Kemperdick 2008
Stephan Kemperdick, Die Werkstatt und ihr Arbeitsmaterial, in: Ausst.-Kat. Frankfurt/Berlin 2008, S. 95–115.

Kemperdick/Sander 2008
Stephan Kemperdick, Jochen Sander, Der Meister von Flémalle, Robert Campin und Rogier van der Weyden – ein Resümee, in: Ausst.-Kat. Frankfurt/Berlin 2008, S. 149–159.

Ketelsen 1997
Thomas Ketelsen, Barthold Heinrich Brockes' „irdisches Vergnügen“ in Gemälden und Zeichnungen. Ein Beitrag zum Sammlungs- und Auktionswesen im frühen 18. Jahrhundert, in: Das achtzehnte Jahrhundert 21 (1997), S. 153–175.

Ketelsen 1999
Thomas Ketelsen, „Vom Verschwinden der Wege“, in: Ausst.-Kat. Hamburg 1999, S. 7–37.

Ketelsen 2005
Thomas Ketelsen, Verborgene Welten: Die Rückseiten der Dresdner Zeichnungen, in: Ausst.-Kat. Dresden 2005, S. 240–247.

Ketelsen 2008
Thomas Ketelsen, „Wie in die Luft gezeichnet“. Zum Einsatz der Pause in der früh-niederländischen Zeichenkunst, in: Festschrift zum 80. Geburtstag von Anneliese Mayer-Meintschel am 26. Juni 2008, hg. von Uta Neidhardt, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2008, S. 120–127.

Ketelsen et al. 2009
Thomas Ketelsen et al., Zu einer Typologie der niederländischen Zeichnung des 16. Jahr-

hunderts. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt am Kupferstich-Kabinett Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 53 (2009), S. 281–290.

Keyes 1984
Georges S. Keyes, Esaïas van de Velde 1587–1630, Groningen 1984.

Keyßler 1751
Johann Georg Keyßler, Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen, worinnen der Zustand und das Merckwürdigste dieser Länder beschrieben [...] wie auch mit verschiedenen Kupfern erläutert wird, Hannover 1751.

Klein 2001
Peter Klein, Dendrochronological Analysis of Works by Hieronymus Bosch and his Followers, in: Hieronymus Bosch. New Insights into Life and Work, hg. von Jos Koldewij, Bernard Vermet und Barbara van Kooi, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2001, S. 121–131.

Kleinbeck 2008
Julia Kleinbeck, Die Not mit den Notnamen – Zu den Zeichnungen des Meisters des Egmont-Albums in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Magisterarbeit, KIT Karlsruher Institut für Technologie, ehem. Universität Karlsruhe (TH) 2008 (unveröffentlicht).

Klinke 2009
Thomas Klinke, Die dritte Dimension. Methoden zur Feststellung technologischer Merkmale an historischen Künstlerpapieren und die Relevanz ihrer Erhebung, in: Journal of Paper Conservation 4 (2009), S. 28–37.

Kloek 1978
Wouter Th. Kloek, The Drawings of Lucas van Leyden, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 29 (1978), S. 425–458.

Kloek 1997
Wouter Th. Kloek, Hans Speckaert and the many copies after his drawings, in: Bolletino d'Arte 100 (1997), S. 149–159.

Koldewij/Vandenbroeck/Vermet 2001
Jos Koldewij, Paul Vandenbroeck, Bernard Vermet, Jheronimus Bosch. Alle schilderijen en tekeningen, Rotterdam 2001.

Koreny 2004
Fritz Koreny, Hieronymus Bosch. Überlegungen zu Stil und Chronologie. Prolegomena zu einer Sichtung des Œuvres, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 4f. (2002/2003), ersch. 2004, S. 46–75.

Koschatzky 2003
Walter Koschatzky, Die Kunst der Zeichnung – Technik, Geschichte, Meisterwerke, München 2003.

Krekel 1998
Christoph Krekel, Chemische Struktur historischer Eisengallustinten, in: Werkhefte der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Ser. A, Landesarchivdirektion 10 (1998), S. 25–36.

van der Krogt/de Groot 2006
Peter van der Krogt, Erleend de Groot, The Atlas Blaeu-van der Hem of the Austrian National Library. Descriptive Catalogue, 6 Bde., 't Goy-Houten 2006, Bd. 2: Italy, Malta, Switzerland and the Low Countries.

Krünitz 1773–1858
Johann Georg Krünitz, Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- u. Landwirthschaft [...], Berlin 1773–1858, online <http://www.kruenitz1.uni-trier.de>.

Kühn 1984
Hermann Kühn, Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel, in: Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, 3 Bde., Stuttgart 1984–1990, Bd. 1 (1984), S. 7–54.

Kugler 1842
Franz Kugler, Handbuch der Kunstgeschichte, Stuttgart 1842, online <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kugler1842/0768>.

Kuhrmann 1984
Dieter Kuhrmann, Einleitung, in: Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor, München, Staatliche Graphische Sammlung München, München 1984, S. 7–15.

Kunze 1931
Irene Kunze, Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum und Deutschen Museum, Berlin 1931.

Laschitzer 1888
Simon Laschitzer, Die Genealogie des Kaisers Maximilian I., in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 7 (1888), S. 1–200.

Leefflang 2008
Huigen Leefflang, Post uit Praag. Over een teruggevonden tekening van Bartholomeus Spranger, in: The Rijksmuseum bulletin 56 (2008), S. 15–127.

Lenker 1571
Hans Lenker, Perspectiva, hierinnen auffskürtzte beschrieben [...] ein newer besonder kurtzer, doch gerechter vnnnd sehr leichter Weg, wie allerley Ding, es seyen Corpora, Gebew, oder was möglich zuerdencken vnd in Grund zulegen ist, verruckt oder vnuerruckt, ferner in die Perspectyf gebracht werden mag, on einige vergevliche Linie, Riß vnd Puncten, Nürnberg 1571.

Leonardo/Ludwig 1882
Leonardo da Vinci, Libri di pittura. Das Buch von der Malerei, nach dem Codex Vaticanus 1270, übersetzt von Heinrich Ludwig, Wien 1882.

Leuschner 2008
Eckhard Leuschner, A Grisaille Oil Sketch From the „De Backer Group“ and Workshop Practices in Sixteenth-century Antwerp, in: Metropolitan Museum Journal 43 (2008), S. 99–110.

Lindeman 1929
Catharinus M. A. A. Lindeman, Joachim Anthonisz Wtewael, Utrecht 1929.

- Lippmann 1893
Friedrich Lippmann, Der Kupferstich, Berlin 1893.
- Lowenthal 1986
Anne W. Lowenthal, Joachim Wtewael and Dutch Mannerism, Doornspijk 1986 [= Aetas aurea, 6].
- Lowenthal 1997
Anne W. Lowenthal, The Golden Age by Joachim Wtewael, in: Apollo 145/420 (1997), S. 49–52.
- Lugt
Frits Lugt, Les marques de collections de dessins et d'estampes, 2 Bde., Amsterdam 1921, Nachdruck Bd. 1 Den Haag 1956, Bd. 2: Supplément Den Haag 1988.
- Lugt 1927
Frits Lugt, Pieter Bruegel und Italien, in: Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag, Leipzig 1927, S. 111–129.
- Lugt 1968
Frits Lugt, Inventaire général des dessins des écoles du nord. Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550, Paris 1968.
- Major 1674
Johann Daniel Major, Unvorgreiffliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern insgemein, Kiel 1674.
- van Mander 1604
Carel van Mander, Het Schilder-Boeck, Haarlem 1604.
- van Mander/Floerke 1906/1991
Carel van Mander, Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Het leven der doorluchtighe Nederlandsche en Hoogduytsche schilders, Übersetzung und Anmerkungen von Hanns Floerke, Textabdruck nach der Ausgabe von 1617, München 1906, Nachdruck Worms 1991.
- van Mander/Miedema 1994–1999
Karel van Mander, The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the First Edition of the Schilder-boeck (1603–1604), hg. von Hessel Miedema, 6 Bde., Doornspijk 1994–1999.
- Marijnissen 2003
Roger H. Marijnissen, Ter aanvulling. De Bruegel-studie sinds 1988, o.O. 2003.
- Meder 1919
Joseph Meder (Hg.), Handzeichnungen aus der Albertina und aus Privatbesitz, Neue Folge, Wien 1919.
- Meder 1923
Joseph Meder, Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung, Wien 1923.
- Mehnert 1972
Karl-Heinz Mehnert, Aus der Geschichte der grafischen Sammlung des Museums der bildenden Künste Leipzig, in: Neue Museumskunde 15/4 (1972), S. 288–293.
- Meijers 1995
Debora J. Meijers, Kunst als Natur. Die Habsburger Gemäldegalerie in Wien um 1780, Wien 1995 [= Schriften des Kunsthistorischen Museums, 2].
- Melzer 2009
Christien Melzer, „alles in der größten Confusion“ – Ordnung als Medium der Repräsentation in der kursächsischen Kunstkammer des frühen 17. Jahrhunderts, in: Dresdener Kunstblätter 53 (2009), S. 172–182.
- Melzer 2010
Christien Melzer, Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinett. Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560–1738), Hildesheim/Zürich/New York 2010.
- Mielke 1980
Hans Mielke, Rezension von Karel G. Boon, Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries (Catalogue of the Dutch and Flemish Drawings in the Rijksmuseum), 2 Bde., Den Haag 1978, in: Simiolus 11/1 (1980), S. 39–50.
- Mielke 1991
Hans Mielke, Pieter Bruegel d. Ä. Probleme seines zeichnerischen Œuvres, in: Jahrbuch der Berliner Museen 33 (1991), S. 129–134.
- Mielke 1996
Hans Mielke, Pieter Bruegel. Die Zeichnungen, Turnhout 1996 [= Pictura nova, 2].
- Montaigne 2005
Michel de Montaigne, Tagebuch einer Reise nach Italien über die Schweiz und Deutschland, übersetzt von Ulrich Bossier und mit einem Vorwort von Wilhelm Weigand, Zürich 2005.
- Mrusek/Fuchs/Oltrogge 1995
Ralf Mrusek, Robert Fuchs, Doris Oltrogge, Spektrale Fenster zur Vergangenheit. Ein neues Reflektographieverfahren zur Untersuchung von Buchmalerei und historischem Schriftgut, in: Die Naturwissenschaften 82/2 (1995), S. 68–79.
- Müller 1997
Ernst Müller, Häuserbuch zum Nienborgschen Atlas, Neudruck Leipzig 1997.
- Münz 1961
Ludwig Münz, Bruegel. The Drawings. Complete Edition, London 1961.
- Nagler Künstlerlexikon
Georg Kaspar Nagler, Neues Allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc., 25 Bde., München 1835–1852.
- Nancy 2006
Jean-Luc Nancy, Am Grund der Bilder, Zürich 2006.
- Nehls 2002
Harry Nehls, Matthias Oesterreich, „Inspektor der großen Königlichen Bilder-Galerie zu Sans-Souci“. Versuch einer Rehabilitierung, in: Mitteilungen der Studiengemeinschaft Sanssouci e.V. 7/1 (2002), S. 42–78.
- Neuheuser/Märgner/Meinlschmidt 2005
Hanns Peter Neuheuser, Volker Märgner, Peter Meinlschmidt, Archivische Diagnostik Teil 3: Wasserzeichendarstellung mit Hilfe der Thermographie, in: ABI-Technik 25/4 (2005), S. 266–278.
- Nijhoff 1931–1939
Wouter Nijhoff (Hg.), Nederlandsche Houtsneden 1500–1550. Reproducties van oude Noord- en Zuid-Nederlandsche houtsneden op losse bladen met en zonder tekst in de oorspronkelijke grootte, 4 Bde., Den Haag 1931–1939.
- Oberhuber 1970
Konrad Oberhuber, Anmerkungen zu Bartholomeus Spranger als Zeichner, in: Umeni 18 (1970), S. 213–223.
- Oberhuber 1981
Konrad Oberhuber, Bruegel's Early Landscape Drawings, in: Master Drawings 19 (1981), S. 146–156.
- Ohly 1988
Friedrich Ohly, Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung, in: Typologie. Internationale Beiträge zur Poetik, hg. von Volker Bohn, Frankfurt am Main 1988, S. 22–63.
- Onda 2003
Silvano Onda, La Chiesa di San Francesco della Vigna, Venedig 2003.
- Orenstein 1990
Nadine Orenstein, The Large Panorama of Rome by Hendrick Hondius I after Hendrick van Cleef III, in: The Rijksmuseum bulletin 38 (1990), S. 25–36.
- Osterkamp 1991
Ernst Osterkamp, Im Buchstabenbilde. Studien zum Verfahren Goethescher Bildbeschreibungen, Stuttgart 1991 [= Germanische Abhandlungen, 70].
- Otal/van der Lubbe 2009
Hector M. Otal, Jan C.A. van der Lubbe, Digitale Erkennung und Abfrage von Wasserzeichen, in: Ausst.-Kat. Stuttgart/Wien 2009, S. 109–112.
- von Oven 1989
Thera von Oven (Folmer-von Oven), De Meester van Absalom: een toevoeging, in: Delineavit et Sculpsit 2 (1989), S. 1–7.
- Pächt 1994
Otto Pächt, Altniederländische Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Gerard David, hg. von Monika Rosenauer, München 1994.
- Panofsky 1980
Ernst Panofsky, Die Perspektive als „symbolische“ Form, in: ders., Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, hg. von Harriolf Oberer und Egon Verheyen, Berlin 1980, S. 99–167.
- Papenbrock 2001
Martin Papenbrock, Landschaften des Exils. Gillis van Coninxloo und die Frankenthaler Maler, Köln/Weimar/Wien 2001.

- Parker 1935
Karl Theodor Parker, Dirck de Vries (op. end of XVI cent.) – A Woman Teaching a Boy to Read, with Still-life in Foreground: Ashmolean Museum, Oxford (Douce Collection), in: *Old Master Drawings* 9 (1935), S. 52f.
- Pelinck 1959
Egbert Pelinck, Drie Hollandse memorietafels uit de 16de eeuw en hun stichters (Bos-huysen, Berendrecht en Booth), in: *Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie* 13 (1959), S. 101–104.
- Penzel 2007
Joachim Penzel, Der Betrachter ist im Text. Konversations- und Lesekultur in deutschen Gemäldegalerien zwischen 1700 und 1914, Berlin 2007 [= *Politica et Ars*, 13].
- Piccard 1961
Gerhard Piccard, Kronen-Wasserzeichen, Stuttgart 1961.
- Piccard 1961–1997
Gerhard Piccard, Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Stuttgart 1961–1997 [= Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg, Sonderreihe: Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart], online <http://www.piccard-online.de>.
- Pierer 1844
A. Pierer, Pierers Universal-Lexikon, 22. Bde., Altenburg 1844.
- Pokorny 2005
Erwin Pokorny, Die Zeichnungen des Absalom-Meisters, in: *Ausst.-Kat. Dresden* 2005, S. 110–113.
- Popham 1931
Arthur Ewart Popham, A Dutch Designer of Glass, in: *Mélanges Hulin de Loo* (1931), S. 272–277.
- Popham 1932
Arthur Ewart Popham, Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, 5 Bde., London 1915–1932, Bd. 5: Dutch and Flemish Drawings of the XVth and XVIth Centuries (1932).
- Popham 1938
Arthur Ewart Popham, Jacob Cornelisz van Oostsanen (c. 1470–1533) – Studies of Oriental Soldiers on Foot and on Horseback and of Huntsmen. Collection of Mrs. A. C. Rayner-Wood, in: *Old Master Drawings* 13 (1938/39), S. 27.
- Rebel 2009
Ernst Rebel, Druckgrafik. Geschichte, Fachbegriffe, Ditzingen 2009.
- van Regteren Altena 1939
Iohan Q. van Regteren Altena, Aertgen van Leyden, in: *Oud-Holland* 56 (1939), S. 17–25, 74–87, 128–138, 222–235.
- Rehberg 2006
Karl-Siegbert Rehberg, Schatzhaus, Wissensverkörperung und ‚Ewigkeitsort‘. Eigenwelten des Sammelns aus institutionen-analytischer Sicht, in: *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staats*, hg. von Barbara Marx und Karl-Siegbert Rehberg, München/Berlin 2006, S. XI–XXXI.
- Reynaud 1978
Nicole Reynaud, „Les Maîtres à noms de convention“, in: *Revue de l'Art* 42 (1978), S. 41–52.
- Reznicek 1956
Emil Karel Josef Reznicek, Enkele manieristische tekeningen uit de verzameling de Grez, in: *Oud-Holland* 71 (1956), S. 165–170.
- de Ribeaucourt
C. de Ribeaucourt, Über die gewöhnliche schwarze Tinte, in: *Crells chemische Annalen* 28 (1797), S. 41–54.
- Ritter 1971–2005
Historisches Wörterbuch der Philosophie, hg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer, 12 Bde., Basel 1971–2005.
- Robels 1983
Hella Robels, Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 19. Jahrhundert im Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln 1983 [= Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, Graphische Sammlung, 1].
- Robinson/Wolff 1986
William W. Robinson, Martha Wolff, The Functions of Drawings in the Netherlands in the Sixteenth Century, in: *Ausst.-Kat. Washington/New York* 1986, S. 25–40.
- Rodler 1531
Hieronymus Rodler, Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial, Simmern 1531.
- Roethlisberger 1993
Marcel G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints, 2 Bde., Doornspijk 1993 [= *Aetas aurea*, 11].
- Rosenberg 1995
Raphael Rosenberg, Von der Ekphrasis zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung. Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 58 (1995), S. 297–318.
- Royalton-Kisch 2000
Martin Royalton-Kisch, A Sketch for a „Journey to Emmaus“ by Pieter Bruegel the Elder, in: *Master Drawings* 38 (2000), S. 443–447.
- Rupprich 1956–1959
Hans Rupprich (Hg.), Dürers schriftlicher Nachlass, 3 Bde., Berlin 1956–1959.
- van Ruyven-Zeman 1995
Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, Lambert van Noort Inventor, Brüssel 1995 [= Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 61].
- van Ruyven-Zeman 2011
Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, Stained Glass in the Netherlands before 1795, Amsterdam 2011 [= *Corpus Vitrearum. The Netherlands*, vol. IV, part I: The North, part II: The South].
- Sander 1993
Jochen Sander, Niederländische Gemälde im Stadel 1400–1550, Frankfurt am Main 1993.
- Schapelhouman 1987
Marijn Schapelhouman, Nederlandse tekeningen omstreeks 1600, 's-Gravenhage 1987 [= *Catalogus van de Nederlandsche tekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam*].
- Schapelhouman 2008
Marijn Schapelhouman, Judith met het hoofd van Holofernes, door Gerrit Pietersz. getekend, in: *The Rijksmuseum bulletin*, 56 (2008), S. 174–181, 261f.
- Schéle 1965
Sune Schéle, Cornelis Bos. A Study of the Origins of the Netherland Grotesque, Stockholm 1965.
- Schmalhofer 1980
Gaby Schmalhofer, Die Technik der Miniaturmalerei nach einer französischen Quellschrift des 17. Jahrhunderts, Diplomarbeit, Stuttgart 1980 (unveröffentlicht).
- Schneider 1983
Wiebke Schneider, Beiträge zur kritischen Untersuchung der Restaurierungsmethoden bei Zeichnungen im Dresdener Kupferstich-Kabinett vor 1756, Abschlussarbeit des Fachschul-Fernstudiums Restaurierung von Büchern und Kulturgut aus Papier, Dresden 1983 (unveröffentlicht).
- Schnitzer 2007
Claudia Schnitzer, Das Dresdner Kupferstich-Kabinett im 18. Jahrhundert. Von der höfischen Vorlagen- und Dokumentations-sammlung zum öffentlichen Kunstmuseum, in: *Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert*, Braunschweig 2007 [= *Kolloquiumsbande des Herzog-Anton-Ulrich-Museums*, 3], S. 110–117.
- Schoch/Mende/Scherbaum 2001–2004
Rainer Schoch, Matthias Mende, Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2001–2004.
- Schoengen 1941/1942
Michaël A.J. Schoengen, *Monasticon Batavum*, 4 Bde., Amsterdam 1941/1942 [= *Verhandelingen der Nederlandsche Akademie van Wetenschappen. Afdeeling Letterkunde, nieuwe reeks*, 45].
- Scholten 1986
Frits Scholten, Technische aspecten van de Kerkprediking en twee andere werken uit de Aertgen van Leyden-groep, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 37 (1986), S. 53–74.
- Schreiner et al. 2003
Manfred Schreiner et al., Röntgenstrahlung zur Charakterisierung und Identifizierung von Objekten der graphischen Kunst und

- von Archivalien, in: ders. et al., 50 Jahre Papierrestaurierung in Österreich. 80 Jahre Hofrat Prof. Mag. Otto Wächter, Wien 2003, S. 181–198.
- Schroedter 2004
Beate Schroedter, Der Kunstkennnerstreit: Hirt, Rumohr und Waagen, in: Claudia Sedlarz (Hg.), Aloys Hirt. Archäologe, Historiker, Kunstkennner, Laatzen 2004, S. 153–173.
- Schulze Altcapenberg 2007
Hein-Th. Schulze Altcapenberg, Disegno. Ich zeichne. Zur Großen Ansicht von Florenz, zum Bild des Zeichners, in: Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit, hg. von Hein-Th. Schulze Altcapenberg und Michael Thimann, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin/München 2007, S. 7–14.
- Schweppe 1993
Helmut Schweppe, Handbuch der Naturfarbstoffe. Vorkommen, Verwendung, Nachweis, Landsberg am Lech 1993.
- Sellink 2002
Manfred Sellink, Ein neuer Blick auf die Welt – Van Eyck und die Entdeckung der Landschaft, in Ausst.-Kat. Brügge 2002, S. 213–215.
- Sellink 2007
Manfred Sellink, Bruegel. The Complete Paintings, Drawings and Prints, Ghent 2007 [= The classical art series, 1].
- Sicul 1723/1727
Christoph Ernst Sicul, Annales Lipsienses maxime academici. Christoph Ernst Sicul annalium Lipsiensium maxime academicorum continuatio [...] oder des Leipziger Jahr-Buchs [...] Fortsetzung 3, Leipzig, 1722/25 (1723/1727).
- Siejek/Kirsch 2004
Andreas Siejek, Kathrin Kirsch, Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15.–17. Jahrhundert, München 2004 [= Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, 11].
- Simon 2004
Olaf Simon, Zur Geschichte der Restaurierung im Kupferstich-Kabinett Dresden, in: Dresdener Kunstblätter 48 (2004), S. 47–52.
- van der Sman 1997
Gert Jan van der Sman, Meester van de Egmont Albums, Jona die door God wordt toegesproken, in: Delineavit et Sculpsit 18 (November 1997), S. 7–10.
- van der Sman 1999
Gert Jan van der Sman, Observations on the Master of the Egmont Albums, in: Fiamminghi a Roma 1508–1608, hg. von Sabine Eiche, Florenz 1999 [= Italia e i Paesi Bassi, 5], S. 45–65.
- Smet 1976–1988
Joachim Smet, The Carmelites. A History of the Brothers of Our Lady of Mount Carmel, 4 Bde., Barrington, Illinois 1976–1988.
- Sommer 1999
Manfred Sommer, Sammeln. Ein philosophischer Versuch, Frankfurt am Main 1999.
- Spicer 1970
Joaneath Ann Spicer, The „Naer Het Leven“ Drawings: by Pieter Bruegel or Roelandt Savery?, in: Master Drawings 8 (1970), S. 3–30.
- Spicer 1979
Joaneath Ann Spicer, The Drawings of Roelandt Savery. Dissertation, Yale, New Haven 1979.
- van Staalduinen et al. 2006
Mark van Staalduinen et al., Comparing X-ray and Backlight Imaging for Paper Structure Visualization, in: Vito Cappellini, James Hemsley, Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2006 Florence. Congress Book, Bologna 2006, S. 108–113.
- Stampfle 1991
Felice Stampfle, Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries and Flemish Drawings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in the Pierpont Morgan Library, Princeton 1991.
- Starcky 1988
Emmanuel Starcky, Inventaire général des dessins des écoles du nord. Écoles allemande, des Anciens Pays-Bas, flamande, hollandaise et suisse. XVe–XVIIIe siècles. Supplément aux inventaires, hg. von Frits Lugt und Louis Demonts, Paris 1988.
- Stefes 2011
Niederländische Zeichnungen 1450–1850, 3 Bde., Köln/Weimar/Wien 2011 [= Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, 3].
- Steinbart 1929
Kurt Steinbart, Nachlese im Werke des Jacob Cornelisz, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 5 (1929), S. 213–260.
- Steinbart 1937
Kurt Steinbart, Das Holzschnittwerk des Jakob Cornelisz van Amsterdam, Burg bei Magdeburg 1937.
- Stijnman 2004
Ad Stijnman, Historische Übertragungstechniken für Tiefdruck. Von der Vorzeichnung zur Druckplatte, in: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, 2 (2004), S. 48–60.
- Stritt 2004
Martin Stritt, Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem Gemälde Maarten van Heemskercks, 2 Bde., Frankfurt am Main 2004.
- Syson/Thornton 2001
Luke Syson, Dora Thornton, Objects of Virtue. Art in Renaissance Italy, London 2001.
- Thiel 1965
Pieter J.J. van Thiel, Cornelis Cornelisz van Haarlem as a Draughtsman, in: Master Drawings 3 (1965), S. 123–154.
- Thiel 1987
Pieter J.J. van Thiel, Gerrit Pietersz. Addenda en corrigenda, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 38 (1987), S. 355–368.
- Thiel 1999
Pieter J.J. van Thiel, Cornelis Cornelisz van Haarlem, 1562–1638. A Monograph and Catalogue Raisonné, Doornspijk 1999 [= Aetas aurea, 13].
- Thieme/Becker 1907–1963
Ulrich Thieme, Felix Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 37 Bde., Leipzig 1907–1963.
- Thürlemann 2005
Felix Thürlemann, Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 62 (2005), S. 225–232.
- Timm 1991
Regine Timm, Kunstbeschreibung und Illustration in Deutschland im 19. Jahrhundert, in: Peter Ganz, Martin Gosebruch et al. (Hg.), Kunst und Kunsttheorie 1400–1900, Wiesbaden 1991 [= Wolfenbütteler Forschungen, 48], S. 335–357.
- Tolnai 1925
Karl Tolnai, Die Zeichnungen Pieter Bruegels, München 1925.
- Trautwein 1997
Robert Trautwein, Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks, Köln 1997.
- Tschudi 1898
Hugo von Tschudi, Der Meister von Flémalle, in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 19 (1898), S. 8–34, 89–116.
- Turner 1996
Jane Turner (Hg.), The Dictionary of Art, 34 Bde., London 1996.
- Unverfehrt 1980
Gerd Unverfehrt, Hieronymus Bosch. Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16. Jahrhundert, Berlin 1980.
- Vasari 1847/1983
Giorgio Vasari, Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, übers. von Ludwig Schorn und Ernst Förster, 6 Bde., Stuttgart/Tübingen 1832–1849, neu hg. und eingeleitet von Julian Kliemann, Worms 1983.
- Vasari 2004
Giorgio Vasari, Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler, übersetzt von Victoria Lorini, eingeleitet und kommentiert von Matteo Burioni und Sabine Feser, Berlin 2004.
- van de Velde 1975
Carl van de Velde, Frans Floris (1519/20–1570). Leven en Werken, 2 Bde., Brüssel 1975 [= Verhandelingen van de Koninklijke

Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 37/30].

da Vinci 1882/1970
Leonardo da Vinci, Das Buch von der Malerei. Deutsche Ausgabe nach dem Codex Vaticanus 1270, übersetzt und hg. von Heinrich Ludwig, Wien 1882, Nachdruck Osnabrück 1970.

Vogel 1714
Johann Jacob Vogel, Leipzigerisches Geschicht-Buch Oder Annales, Das ist: Jahr- und Tage-Buecher Der Weltberuehmten Koenigl. und Khurfuerstlichen Saechsichen Kauff- und Handels-Stadt Leipzig, In welchen die meisten merckwuerdigsten Geschichte [...] von Anno 661. nach Christi Geburth an, biß in das 1714. Jahr [...] enthalten sind, Leipzig 1714.

Volk-Knüttel 2010
Brigitte Volk-Knüttel, Peter Candid (um 1548–1628). Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Berlin 2010.

Vosmer 1578
Michiel Vosmeer, Principes Hollandie et Zelandie, Domi Frisiae. Cum genuinis ipsorum iconibus, Antwerpen 1578.

Waagen 1822
Gustav Friedrich Waagen, Über Hubert und Johann van Eyck, Breslau 1822, online <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/waagen1822/00004>.

Waagen 1830
Gustav Friedrich Waagen, Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin 1830.

Ward Neilson 1979
Nancy Ward Neilson, Camillo Procaccini. Paintings and Drawings, New York 1979 [= Garland Reference Library of the Humanities, 163].

Wegner 1967
Wolfgang Wegner, Zeichnungen von Gillis van Coninxloo und seiner Nachfolge, in: Oud-Holland 82 (1967), S. 203–224.

Wegner 1973
Wolfgang Wegner, Die niederländischen Handzeichnungen des 15.–18. Jahrhunderts, 2 Bde., Berlin 1973 [= Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung, 1].

Weiß 1962
Karl Theodor Weiß, Handbuch der Wasserzeichenkunde, Leipzig 1962.

Wenger 2006
Emanuel Wenger, Bernstein – Das Gedächtnis der Papiere, oder, wie das Schweizer Papiermuseum assoziierter Partner in einem EU-Projekt wurde, in: Schweizer Papierhistoriker sph-Kontakte 84 (Dezember 2006), S. 10–13.

Wenger 2009
Emanuel Wenger, Paper History and Expertise Provided by the eContentPlus Project Bernstein, in: Book of Abstracts

of the International Conference Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQML), Chania 2009, S. 94.

Wenger/Atanasiu 2008
Emanuel Wenger, Vlad Atanasiu, Paper Expertise and Contextual Data Provided by the eContentPlus Project Bernstein, in: IPH Congress Book 17 (2008), S. 93–101.

Wescher 1928
Paul Wescher, Holländische Zeichner zur Zeit des Lucas van Leiden, in: Oud-Holland 45 (1928), S. 245–254.

Wescher 1968
Paul Wescher, Aertgen van Leyden. Some Additions, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 30 (1968), S. 215–222.

Winkler 1935
Friedrich Winkler, Abraham Schöpfer oder Aertgen van Leyden?, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 56 (1935), S. 117–130.

Winkler 1936–1939
Friedrich Winkler, Die Zeichnungen Albrecht Dürers, 4 Bde., Berlin 1936–1939.

de Wit/Bosschère 1910
Jacob de Wit, De kerken van Antwerpen. Schilderijen, beeldhouwwerken, geschilderde glasramen, enz., in de XVIIIe eeuw, hg. von Jean de Bosschère, Antwerpen, Den Haag 1910.

Wolf 1985
Ursula Wolf, Eigennamen. Dokumentation einer Kontroverse, Frankfurt am Main 1985.

Wolf 2009
Christina Wolf, Aufbau eines Informationssystemes für Wasserzeichen in den DFG-Handschriftenzentren, in: Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter, hg. von Malte Rehbein, Patrick Sahle und Torsten Schaßan, Norderstedt 2009 [= Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik, 2], S. 97–110.

Wolff 2009
Timo Wolff, Referenzprobenfreie quantitative Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse, Dissertation, Technische Universität Berlin 2009 (unveröffentlicht).

Wood 1998
Christopher S. Wood, The Errera Sketchbook and the Landscape Drawing on Grounded Paper, in: Herri met de Bles. Studies and Explorations of the World Landscape Tradition, hg. von Norman E. Muller und Betsy J. Rosasco, Turnhout 1998, S. 101–116.

Zaar-Görgens 2004
Maria Zaar-Görgens, Champagne – Bar – Lothringen. Papierproduktion und Papierabsatz vom 14. bis zum Ende des 16. Jahrhunderts, Trier 2004.

Zedler 1733–1750
Johann Heinrich Zedler, Großes Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste, Welche bißhero durch menschlichen

Verstand und Witz erfunden worden, 64 Bde., Halle/Leipzig 1733–1750, online <http://www.zedler-lexikon.de>.

Zumkeller 1998
Adolar Zumkeller, Wilhelm von Malavalle, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, 32 Bde., Herzberg 1990–2001, Bd. 13 (1998), Sp. 1245f.

Künstlerregister

TEIL 1

Register der niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich- Kabinett, alphabetisch nach Künstlern

Verwiesen wird auf die Seitenzahlen. Die primären Tableau-
abbildungen sind über das Gesamtverzeichnis aufzufinden.
Weitere Abbildungen (Rückseiten, Durchlichtaufnahmen und
Wiederholungen), die in den Tableaus nicht unmittelbar die recto-
Abbildungen flankieren, sind im Folgenden kursiv vermerkt.

- Aertsen, Pieter** (1508–1575) 95, 339, 350, 399
C 2730 Gnadenstuhl 305
C 6885 Die Anbetung der Heiligen Dreifaltigkeit
C 7836 Die Suche nach Labans Götterfiguren 350
WERKSTATT / NACHFOLGER
C 7587 Die Suche nach Labans Götterfiguren 95
C 1980-71 Marktfrau mit ihren Waren
NACH
C 7855 Die Suche nach Labans Götterfiguren 95, 378
AERTSEN, PIETER, ODER JOACHIM BEUCKELAER (?)
C 1964-88 Bauernfest
Alsloot, Denis van (um 1570/73–um 1625/26) 251
ZUGESCHRIEBEN
C 1983-42 Waldlandschaft mit Wassermühle 251
Backer, Jacob de (1540–um 1585) 295f., 351, 370, 400
C 1967-144 Allegorie auf die Bürden des Lebens 295f.
GRUPPE
C 533 Allegorie der Nächstenliebe 351, 365
Balen, Hendrick van (1623–1661)
BALEN, HENDRICK VAN, ODER NACH HANS ROTTENHAMMER (?)
C 1937-710 Göttermahl mit trunkenem Bacchus
Balten, Pieter (um 1525–um 1584/98)
C 6888 „Wenn die Bauern schlafen, sät der Teufel.“
Barendsz, Dirck (1534–1592)
siehe Niederländisch, um 1600 (C 1988-562)
Beer, Jan de (um 1475–um 1528) 21, 299, 365
GRUPPE
C 795 Die Enthauptung Johannes des Täufers 36
C 801 Christus auf dem Weg nach Emmaus 365
C 817 Martyrium des Apostels Andreas 21, 33, 299, 310, 365
C 1961-14 Der Apostel Paulus in einer Landschaft
Beuckelaer, Joachim (um 1533–um 1574) 339
siehe Aertsen, Pieter (C 1964-88)
Bles, Herri met de (geb. um 1510)
129, 211, 213, 266f., 295, 304, 371, 396, 404
GRUPPE
C 3664 Studien zu Bauernhäusern und Burganlagen 20, 211,
216, 304
C 6370 Stadt am Fuße eines Gebirges 216
siehe auch Niederländisch, um 1540 (C 2096)
Blocklandt, Anthonie (1533/34–um 1583) 18, 69, 170, 295ff., 351
C 7919 Die Heilige Sippe 295ff., 310, 351
C 1937-1040 Das Pfingstwunder
C 1968-635 Weiblicher Rückenakt
UMKREIS
C 7768 „Lasst die Kinder zu mir kommen!“ 103
NACH
C 7840 Venus und Adonis (?)
Bloemaert, Abraham (1564–1651)
10, 18f., 46, 67, 69–72, 76, 93, 95f., 102, 237, 241, 277, 280f., 285,
295f., 319f., 325f., 339–343, 345, 352, 386, 392, 397, 402

- C 910 Der Heilige Apollonius 76
C 911 Der Heilige Johannes Silentarius 76
C 7060 Der Engel, der das Volk schlägt 76, 277, 284f.
C 1879-1 Bauernfamilie 76, 314
C 1879-2 Lesender Mönch 76
C 1970-2 Männlicher Akt 70, 76
C 1972-365 Predigt Johannes des Täufers 76
C 1972-366 Abrahams Opfer 76
C 1980-70 Göttermahl 69, 76, 340
ZUGESCHRIEBEN
C 5733 Merkur und Argus 80, 352
C 1967-58 Göttermahl 39, 71, 339f.
C 1967-93 Bildnis eines alten bärtigen Mannes 80, 352
GRUPPE
C 908 Die Verkündigung an die Hirten 76, 281
C 914 Simson und Delila 76
C 3756 Studien dreier Männer 70
C 3757 Das Urteil des Paris
C 3846 Die vier Elemente 72, 76, 284
C 3847 Die vier Elemente 72, 76
C 7168 Stehende männliche Gewandfigur 71
C 7170 Liebespaar (Mars und Venus?) mit Amor
C 7806 Bärtiger Mann mit Hut
C 7916 Tityus (oder Prometheus) 70
C 1961-45 Stehende weibliche Figur mit Schüssel 71, 342
C 1961-46 Landsknecht mit Hellebarde 71, 342
C 1967-65 Ruhe auf der Flucht 72, 76
C 1967-171 Die Heilige Katharina 76
C 1967-414 Christus als Schmerzensmann 102, 105
C 1974-105 Stehende weibliche Figur mit Mantel 71, 342
C 1974-106 Stehende weibliche Figur mit Zirkel 71, 342
C 1974-107 Allegorie der Erde 72, 76
C 1974-108 Allegorie des Feuers 72, 76, 280, 285
C 1974-109 Allegorie der Erde 72
C 1976-143 Die Verkündigung an die Hirten
UMKREIS
C 3616 Madonna mit Kind
NACH
C 3754 Studienblatt mit Händen und Kopf 325
C 3755 Zwei Handstudien
C 3985 Adam bestellt den Ackerboden 96, 380
C 7856 Eva mit Kain und Abel 96, 376
C 7892 Bauernfamilie (Ruhe auf der Flucht?)
C 7927 Elija am Tor der Stadt Zarephat 93, 95, 102
C 1960-152 Auferweckung des Lazarus (?)
C 1966-113 Loth und seine Töchter 339, 341
C 1967-30 Der Heilige Abraham Eremita
C 1968-296 Bettler, sich am Feuer wärmend
C 1969-3 Die Madonna auf der Mondsichel
C 1970-3 Psyche 326
C 1972-271 Allegorie der Vergänglichkeit 76
C 1974-275 Pietas 285
C 1981-133 Landsknecht und Bauer
C 1993-149 Der Hohepriester Aaron
Bol, Hans (1534–um 1593) 104f., 216, 249, 277, 326
C 878 Der Frühling 277, 284, 393
C 879 Der Sommer 284, 393
C 880 Der Winter 36, 393
C 881 Dorfstraße mit Pfeifer und Trommler
C 882 Die Anbetung der Hirten
C 1979-24 Eine Gesellschaft im Garten
UMKREIS
C 7837 Ländlicher Herrensitz
C 1968-60 Flusslandschaft mit der Berufung der Söhne des Zebedäus
C 1980-416 Der Herbst 368

NACH
C 7925 Landschaft mit Venus und Adonis
Bos, Cornelis (um 1506/10–1556) 402
ZUGESCHRIEBEN
C 7845 Karyatide
Bosch, Hieronymus (um 1450–1516) 7, 18, 67, 123f., 126, 128–131, 136, 211, 215, 219, 251, 394, 396, 400, 403
WERKSTATT
C 1875 Fantastisch-allegorische Darstellungen 131
Bossche, Philipp van den (erwähnt 1604 und 1615)
C 1874 Flusslandschaft am Waldrand
Braunschweiger Monogrammist (erwähnt im 16. Jh.)
NACH
C 1897 Bordellszene
Bril, Paul (um 1553/54–1626) 216, 277, 368, 375f.
C 3779 Weite Tallandschaft mit Kastell
ZUGESCHRIEBEN
C 1937-674 Flusslandschaft mit Fischerbooten
NACHAHMER/NACHFOLGER
C 3785 Landschaft am Meer
C 7928 Stürmische See mit Christi Berufung der Apostel
C 1980-85 Gebirgslandschaft mit hölzerner Brücke 102
NACH
C 853b Hügelige Landschaft mit einem Gehöft 277, 284
C 1229 Steinerne Brücke in einer Waldlandschaft
C 1980-48 Landschaft mit Wassermühle
Broeck, Crispijn van den (1524–1590/91) 18, 69
C 7902 Die vier Evangelisten
C 1966-56 Die Königin von Saba vor Salomon
C 1966-57 Hannibals Aufruf zum Krieg 386
C 1967-102 Unterredung Scipios mit Hannibal 39
UMKREIS
C 374 Diana und Aktäon 36
Bruegel d. Ä., Pieter (1525–1569) 8, 11, 19ff., 105, 117, 211–221, 241, 249, 268f., 280, 285, 302f., 340, 367f., 394–398, 401ff.
C 2128 Der Gänsehirt 340
ZUGESCHRIEBEN
C 836 Gebirgslandschaft mit Dorf 214, 217f., 220f., 268, 280
C 841 Berg- und Flusslandschaft 214, 217f., 220f., 268, 280, 302f.
NACHFOLGER
C 510 Gebirgslandschaft bei Roccolo di S. Alipio 214, 217, 220f., 268, 280, 285
C 1125 Alpenlandschaft 214, 217, 220f., 268, 280, 285
Brueghel d. Ä., Jan (1568–1625)
74f., 77, 103, 117, 138, 140, 237, 249ff., 339, 344, 353, 384
C 864 Studien von Booten und Lastkähnen
C 1892-3 Hafenszene mit Turm und Geschütz 38, 251
C 1892-4 Anhöhe mit Bäumen 251, 344
ZUGESCHRIEBEN
C 3775 Venus in der Schmiede des Vulkan
UMKREIS
C 832 Studien zu fünf Planwagen 36
C 3993 Felsengrotte 74, 353
NACHFOLGER
C 857 Feldwache in einer Lichtung 251
C 858 Bauern mit Marktwagen auf einem Waldweg 251
C 2070 Siedlung am Fluss mit Weidenallee
C 1937-668 Zwei Planwagen vor einem Gasthaus
NACH
C 3774 Segelboote vor der Küste
Brueghel d. J., Pieter (1564–um 1637/38)
ZUGESCHRIEBEN
C 1911-21 Bauer und Krämer auf einer Bank 284
Bruyn, Abraham de (um 1538/40–1587) 93, 303
ZUGESCHRIEBEN
C 3813 Auffindung Mose 37, 93
Büsinck, Wilhelm Ludolf (um 1635–1673)
C 1980-40 Händler auf dem Weg zum Markt 288ff.
Calvart, Denis (um 1540/51–1619)
C 1981-131 Apoll und Daphne
Candid, Peter (um 1548–1628)
96, 172, 176, 301, 395, 404
C 885 Der Erzengel Michael im Kampf mit dem Teufel 253, 301
C 7619 Studienblatt mit zwei antikischen Köpfen
ZUGESCHRIEBEN
C 1968-125 Loth und seine Familie fliehen aus Sodom 96, 108

WERKSTATT
C 1968-149 Die Verkündigung
NACH
C 937 Die Belehnung Ottos von Wittelsbach 237
Claesz van Haarlem, Volckert (1. Drittel 16. Jh.) 135ff., 140
siehe Meister des Absalom
Clerck, Hendrik de (um 1560–um 1630)
UMKREIS
C 7147 Diana und Aktäon
Cleve III., Hendrick van (um 1525–nach 1590) 340, 343, 357, 378, 401
UMKREIS
C 3811 Ruinenlandschaft mit Diana und Aktäon
Coecke van Aelst, Pieter (1502–1550) 21, 355, 385, 391
ZUGESCHRIEBEN
C 1967-16 Elias Himmelfahrt im Feuerwagen 108
UMKREIS
C 3859 Aaron und Hur stützen Moses' erhobene Arme
C 7899 Die Zerstörung Jerichos
C 1965-1962 Ein bärtiger König mit dem Kopf eines Mannes
Coninxloo, Gillis van (1544–1607)
10f., 19, 21, 67, 97, 101, 237–243, 249ff., 253, 280, 339, 344, 398, 401, 404
GRUPPE
C 926 Landschaft mit einer Stadt am Fluss 240, 251
C 976 Baumreiche Landschaft mit Blick auf eine Burganlage
C 1095 Weitläufige Gebirgslandschaft 237f., 241f., 250, 253
C 3673 Flusslandschaft mit Brücke und Burganlage 37, 241, 251
C 3678 Gebirgslandschaft mit Burgen und Wassermühle 242, 251
C 3679 Waldinneres mit Tümpel 239, 250
C 3683 Tümpel am Waldrand mit Ausblick auf eine Stadt 242, 251
C 3687 Waldige Flusslandschaft mit Stadt 240, 251
C 3783 Baumreiche Flusslandschaft 250
C 3784 Baum in einer Waldlichtung 250
C 7763 Felslandschaft mit Burganlage 240, 250
C 7776 Waldlandschaft mit Dorf am Fluss 102, 242
C 7931 Waldsaum mit steinerner Brücke 242, 250
C 1937-657 Waldstück mit der Ruhe auf der Flucht 242, 250
C 1966-3 Hohlweg im Wald 238, 250
C 1966-128 Sumpfige Waldlandschaft (rechter Teil) 38, 97, 108, 238f., 250, 344
C 1967-37 Waldlandschaft mit Brücken 101, 239, 250
C 1977-151 Landschaft mit Burg zwischen zwei Bäumen 242
C 1980-49 Weite Gebirgslandschaft mit Festungsstadt 39, 242, 250, 253
Cornelisz van Haarlem, Cornelis (1562–1638)
70, 281, 292, 303, 307f., 339, 342f., 358, 377, 403
ZUGESCHRIEBEN
C 1838 Der Streit zwischen Minerva und Neptun 36
GRUPPE
C 889 Kopf einer jungen Frau 292
C 7847 Bacchus
C 7880 Kopf einer jungen Frau 369
C 1971-36 Venus und Amor unter den Göttern 292
C 1977-133 Ein Schächer tötet ein Kind
NACH
C 7857 Ein Mönch und eine Begine 307f.
C 7910 Diana als Luna 102
CORNELIS-CORNELISZ-VAN-HAARLEM-GRUPPE ODER GERRIT PIETERSZ
C 1976-141 Die Kreuzigung eines Schächers 281, 342, 358
Coxie, Michiel (um 1497/1501–1592) 170, 173, 389
C 7864 Venus und Amor vor Jupiter 300
NACH
C 1978-303 Christus bei den Schriftgelehrten
Crabeth, Dirck Pietersz (um 1510/20–um 1574/75) 361, 388
C 1937-693 Der Tod Jakobs
Feddes van Harlingen, Pieter (um 1568?–1623)
ZUGESCHRIEBEN
C 3836 Allegorie auf die vier Jahreszeiten (?) 253
Fiorentino, Rosso (1494–1540) 22, 362, 370
UMKREIS
C 4129 Der Heilige Hieronymus (?)
Floris, Cornelis (um 1514–1575)
UMKREIS
C 1967-292 Fassadenentwurf 284

Floris, Frans (1520–1570)

10, 18f., 21, 67, 69f., 76, 91, 100f., 103, 277, 295, 297, 301, 309, 366ff., 375, 391, 403

C 842 Die Enthauptung Johannes des Täufers

C 1967-52 Kopf einer jungen Frau im Profil

ZUGESCHRIEBEN

C 587 Phaetons Sturz mit dem Sonnenwagen

C 845 Isaak segnet Jakob

C 5837 Drei männliche Figuren und ein am Boden liegendes Kind 295, 297

C 7061 Abraham und Melchisedek

C 7778 Mars und Venus von Vulkan überrascht 277

C 7832 Kopf einer alten Frau

C 1968-102 Moses und die Kupferschlange

C 1979-128a Drei Studien eines Hundes 99, 105

UMKREIS

C 584 Allegorie der Trägheit (?)

C 3613 Allegorie des Feuers (Ignis)

C 7765 Medusa (?) 100f.

C 7767 Allegorie der Trägheit (?) 37

C 7838 Studie zu einer männlichen Halbfigur

C 7839 Studie zu einer weiblichen Dreiviertelfigur

C 7850 Allegorie des Geschmacks (Gustus)

C 7866 Moses, Paulus (?) und Adam 38

C 7869 Die Anbetung der Trinität (Gnadenstuhl) 90f.

C 7871 Predigt Johannes des Täufers

C 7873 Enthauptungsszene

C 7874 Kreuzigung Christi

C 7875 Die Anbetung des Auferstandenen

C 7886 Protheus 301

C 7887 Der äthiopische Kämmerer (?)

C 7890 Die Speisung der Zehntausend (?)

C 7893 Skizze einer Frau in antikischem Kleid

C 7894 Skizze einer Frau in antikischem Kleid

C 7900 Adam und Eva

C 7932 Fußwaschung 38

C 7933 Apoll und die Musen

C 1975-206 Christus und die Ehebrecherin

C 1979-128 Die Heilige Sippe 103

NACHFOLGER/NACHAHMER

C 7908 Weibliche Personifikation

C 7909 Apoll und die Musen

NACH

C 7779 Diana und Aktäon 325

C 7895 Ceres 69

C 1967-203 Die Anbetung der Hirten 281

C 1975-181 Herkules befreit Hippodamia 69

Franck, Pauwels, gen. Paolo Fiammingo

(um 1540/46–1596) 353f.

ZUGESCHRIEBEN

C 7567 Batseba im Bade

C 1976-468 Schlosspark mit zwei anlegenden Booten 353

Gassel, Lucas (um 1500–nach 1568) 219, 249

UMKREIS

C 3695 Stadtmauer Antwerpens 219

Gheyn II., Jacques (Jacob) de (1565–1629) 103, 177, 305

C 907 Hexenszenen

C 915 Soldat mit schwerer Büchse 76, 295f.

C 916 Christus als Schmerzensmann 99, 101, 103, 111, 305

siehe auch Matham, Jacob (C 3845)

UMKREIS (?)

C 1975-219 Stehender Mann mit Barett und Umhang

C 1975-220 Stehender Mann mit Hut und Umhang

C 1975-221 Jüngling mit Kappe in einem weiten Mantel

NACHFOLGER

C 2819 Insekt

C 2821 Fischkopf und Käfer

NACH (?)

C 904 Kopf eines Hundes

Goes, Hugo van der (um 1440–1482) 123ff., 128

GRUPPE

C 800 Die Erblindung Tobits 365

C 2232 Der Erzengel Raphael verlässt Tobias 124

Goltzius, Hendrick (1558–1617)

7, 10, 18, 21, 46f., 68, 100f., 211, 277, 280f., 285, 292, 302, 308, 319f., 325f., 343ff., 369, 380, 385, 389, 393f.

C 897 Kopf einer alten Frau 292, 302

C 901 Weite Gebirgslandschaft 211

C 3850 Juno in den Wolken thronend 285, 292, 308, 365

C 7582 Juno gibt Io in Argus' Obhut

C 1944-30 Männliche Figur mit Turban im Profil

C 1962-108 Skizzenblatt mit zwei Köpfen 277, 284f.

C 1962-109 Fantastische Höhlenlandschaft 277, 284, 285

C 1962-110 Der Prophet Ezechiel 345

ZUGESCHRIEBEN

C 808 Brustbild eines Mannes mit Mütze 36

C 886 Kopf des Bacchus

C 899 Jugendlicher Bacchus auf einem Schwein

C 5699 Allegorie der Stärke (Fortitudo) 22

C 1975-222 Kopf eines jungen Mannes

UMKREIS

C 3844 Venus und Amor

C 3848 Kopf eines Blinden mit Federkappe 281

C 3849 Kopf eines dicken Mannes mit Federkappe

C 7881 Bildnis eines Mannes („Hanibal“) 281

NACHFOLGER

C 1971-23 Liegender weiblicher Akt 292, 325, 365

NACH

C 891 Die Verkündigung

C 892 Heimsuchung 277, 284f.

C 893 Die Anbetung der Hirten

C 894 Die Anbetung der Könige

C 895 Beschneidung Christi

C 896 Die Heilige Familie mit Johannes dem Täufer

C 902 Galatea

C 1114 Die Heilige Katharina

C 3617 Susanna und die beiden Alten 325

C 3843 Bildnis des Hans Bol 326

C 7868 Das letzte Abendmahl

C 1961-154 Brustbild eines Mannes 326

C 1968-33 Venus mit brennendem Herzen 325

C 1968-632 Pan verfolgt die Nympe Syrinx

C 1968-633 Der Hirte Battus

C 1974-360 Christus vor Pilatus

C 1974-361 Ecce homo

C 1982-149 Apoll 100f.

Gossaert, Jan (1478–1533) 354, 372, 394f.

C 790 Stehender Krieger mit Hellebarde 354

ZUGESCHRIEBEN

C 789 Brustbild eines Kriegers 354

Grimmer, Jacob (um 1525–um 1590) 97, 249, 295ff., 355

C 3688 Hügelige Landschaft mit Dorfansicht 249, 355

C 1967-123 Landschaft mit drei Burgen 97, 249,

295ff., 310

Groeningen, Gerard van (tätig um 1550–99) 69, 91, 97

C 821 Salomons Vielweiberei und Götzendienst

C 1967-259 Glaube, Liebe und Hoffnung 90f., 102

C 1968-216 Gideon belauscht die Träume der Midianiter

ZUGESCHRIEBEN

C 7853 Kreuzigung Christi 102

Heemskerck, Maarten van (1498–1574)

7, 19, 21, 91, 96, 103, 147, 155f., 158ff., 174, 219, 266ff., 292,

306f., 355f., 367f., 375, 382f., 387f., 390, 392, 395, 399, 403

C 1976-142 Die Anbetung der Hirten 22, 160, 306f., 355

UMKREIS

C 1968-215 Das Gleichnis vom anvertrauten Geld

NACH

C 825 Der Bruder des verlorenen Sohnes hält dem Vater seine Nachsicht vor

C 3856 Familie um einen Tisch versammelt

C 3857 Raguel begrüßt Tobias 96, 380

C 7848 Sarah und ihre Mutter Edna 96, 375

C 1963-1961 Kain erschlägt Abel

siehe auch Scorel, Jan van (C 3697)

Hoefnagel, Jacob (1575–um 1632/35)

C 1929-44 Ansicht von Dresden 265, 276

Hondecoeter, Gillis Claesz de (um 1575/80–1638)

238, 242, 250, 384

C 1684 Landschaft mit Hütten und Wanderer 284

C 1685 Hügelige Landschaft mit Dorf

ZUGESCHRIEBEN

C 7924 Baumreiche Landschaft mit Bauernkate

C 1966-128 Sumpfige Waldlandschaft (linker Teil)
Hoeck, Pieter van (tätig um 1580–1626)
 NACH
 C 3639 Landschaft mit dem Tod des Aischylos 383, 365
Isaacsz, Pieter Fransz (1569–1625)
 C 1960-161 Die Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes
Jabobsz, Dirck (um 1497–1567) 137
 NACHFOLGER
 C 794 Christophorus, mit der Ansicht von Antwerpen 215, 218, 220, 265, 268
Jobst, Christoph (1557–1630) 389
Jode I., Pieter de (1570–1634)
 C 1020 Abrahams Opfer 253
 C 1967-338 Der Tod des reichen Mannes
 C 1976-52 Taufe durch einen Bischof
Key, Willem (1515/16–1568) 285
 NACH
 C 818 Pietà 285
Kock, Lucas Cornelisz de (um 1493/95–1552)
 69, 76, 98f., 103, 148, 151, 277f., 398
 ZUGESCHRIEBEN
 C 2143 Das letzte Abendmahl 99, 104, 111, 148, 277, 279
 C 2145 Die Gefangennahme Christi 277
 C 2146 Christus wird vor Pilatus geführt 104, 279
 C 2147 Christus vor Herodes
 C 2148 Christus vor Kaiphas 103f., 111, 279
 C 2149 Die Dornenkrönung 99, 103f.
 C 2150 Ecce homo
 C 2151 Pilatus wäscht seine Hände 103f.
 C 2152 Kreuztragung 104
 C 2153 Christus wird ans Kreuz geschlagen
 C 2154 Kreuzigung Christi 279
 C 2155 Kreuzabnahme
 C 2156 Beweinung
 C 2157 Die Grablegung
 C 2158 Christus in der Vorhölle 277
„Krienz, Jan“ (nicht nachweisbar)
 C 1979-23 David und Batseba
Kunst, Pieter Cornelisz (um 1490–1532) 160, 307, 387, 391
 ZUGESCHRIEBEN
 C 1980-414 Krönungsszene 307
Leyden, Aertgen (Aert Claesz) van
 C 1976-1 Himmelfahrt Elias 105, 149, 278
 C 1976-2 Sanheribs Belagerung Jerusalems 151, 155, 277f.
 C 1976-3 Die Vermehrung des Öls der Witwe von Zarpeth 160, 278
 C 1976-4 Elischa prophezeit der Sunamiterin die Geburt eines Sohnes 278
 C 1976-5 Die Erweckung des Sohnes der Sunamiterin 150, 156, 159f., 278
 C 1976-6 Die Brotvermehrung 159, 278
 C 1976-7 Elischa weist die Geschenke Naamans zurück 160, 278
 C 1976-8 Elischa bestraft seinen Diener Gehasi 278
 C 1976-9 Elischa findet die in den Jordan gefallene Klinge 278
 C 1976-10 Elischa lässt Jehu zum König Israels salben 159, 278
 C 1976-11 Elischa reinigt verdorbenes Wasser in Jericho 278
 UMKREIS (?)
 C 859 Abigail kniet vor König David nieder 155
 C 4146 Das Brandopfer Gideons 155f., 292
 C 4147 Abraham und Melchisedek 155
 C 7764 Abraham und die drei Engel 155, 292
 C 7769 Das Urteil Salomons 155f., 292
 C 7770 Kreuzigungsszene 156, 292
 C 7771 Das letzte Abendmahl 156, 292
 C 7772 Christi Abschied von seiner Mutter 103, 105, 157, 292
 C 7773 Jiftach begegnet seiner Tochter 156, 292
 C 7774 Davids Boten bei Nabal 155f., 292
Leyden, Lucas van (1494–1533)
 21, 157, 160, 366f., 372, 393, 395, 400, 404
 UMKREIS
 C 1899-12 Geburt Christi
 NACH
 C 806 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes
 C 807 Taufe Christi 157
 C 1899-13 Kopf einer jungen Frau 38
 C 1968-322 Christus bei Maria und Martha

Liere, Joos van (gest. 1583)
 C 1977-132 Waldweg
Lombard, Lambert (1505/06–1566) 69, 92, 100
 C 171 Madonna mit Kind und dem Johannesknaben
 C 855 Studie zweier disputierender Männer
 C 7833 Putto
 C 7842 Putto
 C 1982-60 Studienblatt mit neun Putti 92, 106
 C 1982-190 Zwei männliche Gewandfiguren
 UMKREIS
 C 7553 Antikische Gewandfiguren mit Gefäßen 100f.
 NACH
 C 854 Kreuzabnahme
Mander, Karel van (1548–1606)
 18, 68f., 76, 96, 98f., 135ff., 147f., 151, 158ff., 176, 212f., 217, 219ff., 241, 249, 281f., 319, 343ff., 389, 397, 401
 C 1962-261 Der Evangelist Lukas 281, 344
 C 1962-262 Der Evangelist Johannes 344
 C 1969-1 Die Rückkehr der Heiligen Familie aus Ägypten 98f., 101, 105, 111
 C 1969-2 Die Entführung der Europa 365
 C 1977-85 „Lohn des Guten und des Bösen“
 ZUGESCHRIEBEN
 C 3642 Lustwandelnde Paare in ländlicher Szenerie 69, 282
 C 4144 Großer Aufzug zu einem Schützenfest 69
 C 4145 Festbankett in einem Laubengang 69
 C 1979-22 Diana und Aktäon
 C 1980-42 Markttreiben in einem Dorf 69, 282
 UMKREIS (?)
 C 1968-645 Gerichtsszene (?) 105
 C 1968-646 Abschiedsszene (?) 105
 NACH
 C 3812 Der Sündenfall 96, 253
Massys, Jan (1509–1575) 265, 393
 ZUGESCHRIEBEN
 C 847 Mädchen mit Drehleier 277
 C 848 Loth und seine Töchter
 UMKREIS
 C 3587 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern 216
 NACHFOLGER
 C 2097 Weite Flusslandschaft mit der Flucht nach Ägypten 95, 216
 C 1974-463 Küstenlandschaft mit Dorf
Massys, Quentin (um 1465/66–1530) 129, 292, 367
 ZUGESCHRIEBEN
 C 819 Zwei Kopfstudien 292
Matham, Jacob (1571–1631)
 46f., 211, 307, 319, 326, 344f., 356, 370, 375, 377f., 381f., 385, 389
 C 1962-107 Ungleiches Paar mit einem Narren 307
 C 1962-257 Brustbild einer weiblichen Figur
 C 1980-424 Überdachte Brücke in einer Gebirgslandschaft 211, 284
 ZUGESCHRIEBEN
 C 3612 Paris und seine erste Gattin Oinone
 C 7877 Sich umarmendes Paar
 C 1962-258 Brustbild eines Engels
 C 1980-392 Urteil des Paris 356
 UMKREIS
 C 7878 Kopf einer Frau
 MATHAM, JACOB, ODER JACQUES DE GHEYN II.
 C 3845 Bildnis eines bärtigen Mannes 37
Meister der Apostelwunder (tätig um 1520/30) 157, 160
 C 1980-417 Zwei Frauen im Gespräch
Meister der Berglandschaften (tätig um 1570–1600)
 217, 221, 280, 366, 370
 siehe Bruegel d.Ä., Pieter (C 510, C 1125)
Meister der Dresdner Judith-Zeichnungen (tätig um 1530/40)
 C 822 Die Juden machen einen Ausfall ins Lager des Holofernes 157
 C 823 Achior spricht in Holofernes' Kriegsrat 157
Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung (tätig um 1500) 10f., 18, 67, 75, 102, 118f., 123, 129f., 251, 277
 C 3682 Blick über eine Felsenklippe mit kahlem Geäst 123, 126ff., 130
 C 3771 Felsenlandschaft mit Burg und Drachen 123, 125–128
 C 3995 Felsen mit Blick auf eine ferne Stadt 75, 123, 125–131

- C 4003 Felsenlandschaft mit einem Schlafenden 75, 123, 125–128
- C 4138 Gebirgslandschaft, rechts eine Stadt 102, 104, 125ff., 251
- C 7844 Felsenlandschaft mit Ausblick auf eine Stadt 125ff.
- C 1967-386 Der Heilige Wilhelm von Maleval 125–129
- Meister der Egmont-Alben** (tätig 1575–1620)
- 10f., 18, 67f., 95, 103, 118, 155, 167–177, 218, 293, 306f., 397, 403
- C 1507 Die Versuchung Christi 171, 176
- C 5730 Der Zinsgroschen 95, 171, 176
- C 7063 Die Schlüsselübergabe an Petrus 170, 173, 176f., 292
- C 7064 Die Anbetung der Hirten 173, 177
- C 7570 Die Gefangennahme Christi 35, 104, 175, 177, 306f., 387
- C 7852 Gerichtsdarstellung (?) 174
- C 7885 Schreitende männliche Figur 174, 177, 292f.
- C 7904 Die Heilige Familie mit Johannes dem Täufer 172
- C 7906 Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel 175
- C 7907 Wunderheilung Jesu (?) 103, 105
- C 7913 David singt vor Saul (?) 103, 175
- C 7914 Gott schlägt die Ägypter im Roten Meer 95, 175
- C 1961-270 Engelsprozession 172, 176
- C 1967-209 Antiker Triumphzug 171, 176
- C 1967-210 Szene mit antiken Göttern 176
- C 1967-211 Reiterkampf 171f., 176
- C 1967-212 Kampfszene 171, 176
- C 1967-267 Jupiters Kampf gegen die Titanen 170
- C 1967-269 Die Gefangennahme Christi 35, 175, 177, 306f., 378
- C 1967-271 Kreuzigung Christi 175
- C 1968-141 Die Schlüsselübergabe an Petrus 175
- C 1968-194 Reiterschlacht mit Türken 174
- C 1968-298 Zwei Jünger 392
- C 1971-12 Die Auferweckung des Lazarus 103, 105, 175
- C 1971-13 Moses werden die Gesetzestafeln überreicht 95, 103, 107, 175
- C 1971-14 Auferstehung Christi 170
- C 1971-15 Befreiung Petri aus dem Kerker 170, 173
- C 1971-16 Sturz der Titanen 103, 170f., 176
- C 1971-17 Jupiters Kampf mit den Giganten 171, 176
- C 1974-428 Der Mannaregen 175
- C 1975-214 Die Söhne der Gaia bestürmen den Olymp
- C 1976-184 Die Heilige Cäcilie 170, 172, 176
- C 1980-354 Christus unter den Jüngern 173, 177, 388
- Meister des Absalom** (erwähnt um 1510 und 1525)
- 7, 10f., 18, 67, 118, 120, 128, 135–140, 155, 167, 292, 402
- C 2100 Zwei Monster 139
- C 2112 Sechs Männerköpfe 138
- C 2197 Ritter in Fantasierüstung 138, 139
- C 2198 Ritter in Fantasierüstung 139
- C 2199 Ein Söldner in fantastischem Kostüm mit Muskete 137, 139
- C 2200 Ein Zeichendeuter 139
- C 2230 Auszug zur Jagd (Monatsbild Mai) 138f.
- C 2732 Josefs Brüder berichten Jakob von ihrer Reise 138f., 365
- C 3566 Säender Bauer (Monatsbild September oder Oktober) 138f., 140, 365
- C 3567 Bauer beim Umgraben (Monatsbild März) 139, 365
- C 3568 Säender Bauer (Monatsbild September oder Oktober) 139, 365
- C 3569 Herkules und Antaeus 139f., 365
- C 3570 Kinderturnier 139, 365
- C 3571 Josef an Jakobs Sterbebett 138f., 365
- C 1968-184 Zwei männliche Köpfe 140, 292
- C 1968-186 Zwei Monster 135, 139
- C 1968-187 Zwei Monster 135, 139
- C 1968-188 Zwei Monster
- C 1980-418 Zwei Monster 137, 139
- Meister von Frankfurt** (tätig um 1460)
- C 792 Gethsemane 36
- Meister von Liechtenstein** (tätig 1545–1555)
- C 1966-60 Soldaten entdecken Holofernes
- Mirou, Anton** (um 1570/86–nach 1661)
- (?) FRAGLICH
- C 3714 Niederländisches Dorf
- siehe auch Niederländisch, 2. Hälfte 16. Jh. (C 1982-26)

- Momper, Joos de** (1564–1635)
- 10, 18, 20f., 67, 73–76, 93, 98, 101, 125f., 240, 249ff., 263–269, 279, 283, 339f., 343ff., 353, 357, 365, 370, 376, 383, 392, 398f.
- C 7512 Ansicht von Mantua 75, 87, 108, 263, 267, 270, 340, 343, 357, 365
- ZUGESCHRIEBEN
- C 1937-210 Italienische Villa 75, 264, 340, 343
- C 1968-29 Weitgespannte Brücke 75, 77, 282f.
- C 1968-30 Baumgruppe vor weiter Landschaft 75, 282f.
- C 1968-31 Baumgruppe vor weiter Landschaft 75, 282f., 285
- GRUPPE
- C 987 Mühle an einem Felsenhang 73, 77
- C 989a Gebirgslandschaft mit einem Kastell über einem Fluss 74, 253
- C 2072 Gebirgslandschaft mit Kastell 74, 98, 101, 104, 251
- C 3674 Winterlandschaft mit Dörfern 75, 251
- C 3989 Landschaft mit zwei Reitern 72ff., 76f.
- C 3994 Küstenlandschaft mit Hafenstadt 37, 75, 93, 103, 251
- C 7777 Felslandschaft mit Fluss 72ff., 77
- C 7854 Ansicht eines Dorfes 72, 74
- C 1910-27 Landschaft mit dem Tod des Aischylos 75, 373
- C 1980-50 Gebirgslandschaft mit Kapelle 73, 77
- C 1980-52 Gebirgslandschaft mit aufragenden Felsen 75, 251
- C 1980-57 Gebirgslandschaft mit Fluss und Kastell 74, 253
- Monogrammist LS (oder IS)**
- C 7930 Stadtansicht mit antiker Architektur 93, 102
- Muller, Jan** (Harmensz, um 1571–um 1628)
- 177, 325, 369, 378, 382, 384
- C 888 Jupiter entdeckt Demeter und Iasion
- C 1968-610 Das Midasurteil
- ZUGESCHRIEBEN
- C 3670 Silenenzug
- C 1960-153 Das Jüngste Gericht
- C 1969-6 Der reuige Petrus
- C 1982-187 Die Schindung des Marsyas
- C 1984-123 Jupiter mit dem Adler
- Nieulandt, Willem van** (1584–1635)
- C 3636 Engel vor einer Landschaft
- Noort, Adam van** (1561/62–1641) 345, 377, 380
- C 7851 Kreuzigung Christi
- C 7911 Kreuzigung Christi
- ZUGESCHRIEBEN
- C 4278 Ester kniet vor Ahasver
- C 7896 Die Anbetung der Könige
- Noort, Lambert van** (um 1520–1571)
- 18, 69, 76, 93, 292, 357, 377, 402
- (?) FRAGLICH
- C 1968-612 Christus als Weltenrichter
- NACH
- C 3839 Nebukadnezar wird vom Thron vertrieben 292, 365
- C 3840 Nebukadnezar isst Gras 292, 365
- C 3841 Krönung Nebukadnezars 292, 365
- C 7891 Nebukadnezars Dankgebet 315, 365
- C 7898 Beweinung Christi 93, 107, 357
- Oostsanen, Jacob Cornelisz van** (um 1470/75–1533)
- 95, 137f., 140, 295, 372, 402f.
- C 799a Kreuzabnahme 95
- C 799b Kniende Frau unter dem Kreuz 95
- C 2231 Die drei Marien unter dem Kreuz 95, 295
- UMKREIS
- C 3565 Der Heilige Franziskus (?)
- Orley, Barent van** (um 1488/92–1541/42)
- 22, 249, 303, 357
- C 820 Kaiser Augustus erkennt die ‚Ecclesia triumphans‘ 303, 306, 314, 357
- C 2138 Allegorisch-mythologische Szene 306, 357
- WERKSTATT
- C 7859 Judith vor Holofernes 357
- Ortens, Aert** (Aert van Ort, erwähnt 1513 und 1538)
- GRUPPE
- C 2106 Der Heilige Aegidius bittet für Karl den Großen
- C 7500 Fantasiedarstellung einer Palastarchitektur 37
- Patinir, Joachim** (um 1475/80–1524)
- 123, 127, 129, 131, 211ff., 215f., 218ff., 249, 268f., 395f., 399
- ZUGESCHRIEBEN
- C 2236 Versuchung des Heiligen Antonius 215, 218, 268

NACHFOLGER
 C 2235 Der Heilige Hieronymus 36, 215
 NACH
 C 3588 Madonna mit Kind in einer weiten Landschaft 215, 265, 270
Perret, Pieter (1555–1639)
 C 1968-627 Die Laokoon-Gruppe 292
Pietersz, Gerrit, gen. Sweelink (1566–um 1612)
 71, 339, 342f., 345, 358, 376, 378, 384f., 402f.
 C 1968-2 Die Anbetung der Hirten 96, 108, 342f., 358
 ZUGESCHRIEBEN
 C 4136 Anbetung der Hirten 342
 C 7846 Allegorie der Malerei 342
 C 7860 Verteilung von Brot und Kleidern 342
 UMKREIS
 C 5745 Der Bethlehemitische Kindermord 284, 343, 345
 siehe auch Cornelis-Cornelisz-van-Haarlem-Gruppe (C 1976-141)
Pourbus, Pieter Jansz (um 1510/23–1584)
 ZUGESCHRIEBEN
 C 1980-55 Das letzte Abendmahl
Quade van Ravesteyn, Dirk de (tätig um 1589–1619)
 ZUGESCHRIEBEN
 C 7865 Venus im Wettstreit mit der Nympe 105, 111
Rottenhammer, Hans (1564–1625)
 NACH (?)
 C 4276 Die Hochzeit von Peleus und Thetis
 siehe auch Balen, Hendrick van, nach (C 1937-710)
Sadeler II., Egidius (um 1570–1629) 277, 378
 ZUGESCHRIEBEN
 C 2058 Loth und seine Töchter 277, 284
Savery, Jacob (1566–1603) 280f., 285, 376
 C 1970-4 Bauerngesellschaft bei Tisch 281
 ZUGESCHRIEBEN
 C 7905 Bauernfamilie (Flucht nach Ägypten?)
 NACHFOLGER (?)
 C 4109 Weite Landschaft mit Felsen
Savery, Roelant (um 1576–1639)
 C 838 Rückenansicht zweier sitzender Bauern 280f.
 C 839 Bettelnder Mönch 280, 284f., 340
 C 840 Sitzender bärtiger Mann mit Hut 280
 C 924 Liegender Löwe 281
 C 927 Drei Studien einer liegenden Löwin 281
 C 928 Ein Löwe und zwei Löwinnen 281
 C 930 Überwucherte Ruine 93, 107, 281
 C 931 Stehendes Pferd
 C 1549 Stamm einer Tanne 97, 108, 281
 C 1554 Tannen auf felsigem Grund 281
 C 1911-22 Bauernfamilie im Freien 295f.
 C 1937-311 Geäst 281
 C 1944-16 Die Ruine von St. Maria unter der Kette in Prag 281, 359
 C 1945-17 Landschaft mit Holzsteg und Felsentor
 C 1967-89 Verwitterte Felsen 281
 C 1968-355 Eberkopf auf einer Schüssel 281
 C 1977-150 Geröll und Baumstümpfe in einer Schlucht
 C 1980-505 Stehendes Pferd von hinten 280f., 285
 ZUGESCHRIEBEN
 C 1545 Hirschpaar auf einem Felsen ruhend
 C 1967-243 Tiere vor einer Meeresbucht (Arche Noah?) 281
 C 1977-60 Kriegsknechte würfeln um den Rock Christi
 NACHFOLGER
 C 3988 Landschaft mit Kapelle im Gebirge 73, 279f.
 C 3990 Holzbrücke über einem Gebirgsfluss 73, 77, 98, 104, 111, 279f.
 C 3991 Holzhütte zwischen bewachsenen Felsen 72f., 77, 98, 103f., 111, 279f.
 C 3992 Kleine Holzbrücke über Gebirgsbach 73, 77, 279f.
 NACH
 C 3656 Bauer mit drei Kühen und Bäuerin mit Kind
Scorel, Jan van (1495–1562)
 19, 147, 155f., 159, 219, 360f., 396
 ZUGESCHRIEBEN
 C 1967-387 Der Selbstmord der Lucretia 38
 WERKSTATT
 C 1881-5 Kreuzabnahme und Beweinung 97, 108, 309, 360

SCOREL, JAN VAN, ODER MAARTEN VAN HEEMSKERCK, UMKREIS
 C 3697 Berglandschaft mit Fantasiearchitektur 219
Sellaer, Vincent (um 1500–vor 1589)
 C 846 Venus mit drei Putti auf einem Bett sitzend
 NACH
 C 1960-194 Die Heilige Sippe
Speckaert, Hans (um 1540–um 1577) 172, 320, 400
 ZUGESCHRIEBEN
 C 7054 Stehender männlicher Akt 22
 NACHFOLGER
 C 1980-413 Diana und Aktäon
Spranger, Bartholomäus (1546–um 1611/27)
 11, 21, 48, 73, 156f., 319f., 326, 369, 378f., 382, 389f., 393, 400f.
 C 7116 Merkur führt einen Künstler vor Minervas Thron 319
 ZUGESCHRIEBEN
 C 1968-611 Drei Apostel (?) 319
 UMKREIS
 C 7841 Allegorie der Schönheit
 NACHAHMER
 C 7120 Siegesgöttin (Bellona) 319
 C 7123 Siegesgöttin (Bellona) 319
 C 7130 Apoll 320
 C 7135 Neptun mit Amphitrite und den Nereiden
 C 7136 Christus an der Geißelsäule
 C 7140 Der Heilige Antonius 320
 C 7141 Glaukos und Skylla
 C 7146 Fama 319
 C 7150 Bellona (Minerva)
 C 7151 Labor und Fama 319
 C 7152 Merkur mit der Windgöttin 319
 C 7157 Herkules, Bellona und Mars
 C 7169 Merkur und Bellona vor Historia
 C 7803 Venus
 C 1937-312 Merkur und Cupido 319, 326
 C 1937-1414 Simson und Delila 320
 C 1937-1415 Herkules, Bellona und Mars 378
 C 1937-1417 Allegorie der Alchemie 319
 C 1937-1418 Adam und Eva
 C 1967-155 Neptun, Venus und Amor 319
 NACH
 C 919 Kopf einer jungen Frau (Sculptura) 325
 C 7149 Sieg der Weisheit über die Dummheit 48f.
 C 7872 Judith mit dem Haupt des Holofernes 326
 C 7915 Bacchus und Ceres verlassen Venus 284
Stevens, Pieter (um 1540–1620) 18, 20, 75, 242, 252, 307, 384
 C 3778 Stadtanlage mit antikem Säulenportikus
 C 1926-1 Der Ponto Rotto in Rom 284
 C 1970-7 Hafen mit Mole, antiker Säule und Palastarchitektur 284, 307
 C 1977-55 Ruinen am Wasser
 ZUGESCHRIEBEN
 C 929 Baum mit mächtigem Wurzelwerk
 C 1937-731 Bewachsener Felsen
 C 1977-56 Rundbau mit Umfassungsmauern am Waldrand
Straat, Jan van der (1523–1605)
 ZUGESCHRIEBEN
 C 4125 Trabendes Pferd und Studie eines Pferdekopfes
 NACH
 C 1022 Kämpfende Pferde
Suavius, Lambert (um 1510–um 1567/75) 137
 C 1975-197 Brunnenentwurf mit Flussgott
Swart van Groningen, Jan (um 1496/1500–nach 1560)
 155f., 360, 368, 376, 385, 387f., 399
 ZUGESCHRIEBEN
 C 2224 Das Urteil des Kambyzes
 C 7861 Wer nicht rechtzeitig seine Felder bestellt
 NACH (?)
 C 1976-172 Den Durstigen zu trinken geben 365
 C 1976-173 Die Toten begraben 365
Thiry, Léonard (um 1500–um 1550)
 ZUGESCHRIEBEN
 C 7870 Die Anbetung der Hirten
Toeput, Lodewijk (um 1550–um 1603/05)
 263ff., 268f., 339f., 343, 345, 353, 387, 391, 398f.
 C 294 Drescharbeiten und Longieren von Pferden
 C 1980-406 Apoll und zwei allegorische Gestalten 265

ZUGESCHRIEBEN
C 264 Das Urteil des Paris
C 1970-6 Susanna und die beiden Alten
C 1970-29 Südländische Landschaft mit Neptunsbrunnen
Tybaut, Willem (um 1524/26–um 1597/99) 361f.
C 1962-263 Stifterfenster 361f.
Valckenborch, Frederik van (um 1565/70–um 1622/25)
69, 281f., 389, 392
C 1930-29 Ansicht von Landshut 281
C 1930-30 Breites bewaldetes Tal im Gebirge 281
Veen, Gijsbert van (um 1562–um 1628/30) 384
NACH
C 3600 Bildnis des Cornelis Cort
Veen, Otto van (1556–1629) 384
ZUGESCHRIEBEN
C 4126 Der Heilige Georg
C 5739 Die Bogenschüsse auf den Leichnam des Vaters
Vellert, Dirk Jakobsz (um 1480/85–nach 1547)
137, 155, 383, 386
NACH
C 3574 Madonna mit Kind und einem der drei Könige
UMKREIS (?)
C 2127 Der heilige Kartäuser Bruno in seiner Zelle 365
Verbeeck, Frans (erwähnt 1521–1570)
C 1967-258 Die Versuchung des Heiligen Antonius 39
siehe auch Niederländisch, um 1600 (C 7926)
Verhaecht, Tobias (1561–1631) 75, 243, 252, 339, 383
C 1929-147 Gebirgslandschaft mit Fluss und Brücke 252
C 1963-1927 Waldige Gebirgslandschaft mit drei Fichten
C 1979-84 Flusslandschaft mit zwei Jägern 75
GRUPPE
C 3781 Fantasiestadt in den Bergen
C 3782 Mühle an einem Fluss mit Brücke im Gebirge 37
C 6985 Landschaft mit Haus am Wasser
Vianen, Paulus van (1570–1613) 20
UMKREIS
C 3584 Mucius Scaevola vor Porsenna
C 3598 Die Verwandlung der Heliaden
C 7849 Phaetons Sturz aus dem Sonnenwagen
C 1967-326 Raub der Europa 284
Vinckboons, David (um 1576/78–um 1629/33)
237, 242, 249f., 253, 280, 285, 370
C 1977-84 Hügelige Flusslandschaft mit dem Gang nach
Emmaus 242, 250
ZUGESCHRIEBEN
C 977 Bäuerliches Paar
C 4148 Zwei tanzende Bauernpaare
UMKREIS
C 1965-69 Waldweg zu einem Dorf mit Kirche 39, 242,
250, 285
NACH
C 4149 Kirmesfest in einem Dorf am Weiher 285
C 1968-301 Angler und junge Frau (Ungleiches Paar) 301
Visscher, Claes Jansz (1587–1652) 237, 242
C 1944-198 Flussbiegung mit Bauernhof und Segler 38
Vos, Marten de (1532–1603)
18, 20, 93, 96, 280, 285, 301ff., 325, 368, 370, 384, 398
C 873 Die Himmelskönigin auf der Mondsichel 280, 285, 301
C 874 Madonna mit Kind und Engeln 284
C 875 Die Mantelspende des Heiligen Martin 93, 301f.
C 877 Caritas 93, 301
C 1968-333 Christus triumphiert über Satan und
die Sünden 301
C 1977-58 Ein Quacksalber beim Steineschneiden
ZUGESCHRIEBEN
C 4155a Madonna mit Kind 96
C 4155b Der Heilige Lukas malt die Madonna 96
C 1937-736 Christus auf dem Weg nach Emmaus
C 1968-70 König mit Gefolge vor einer Königin
NACH
C 5752 Christus im Haus des Nicodemus 325, 393
C 5753 Die Vermehrung von Brot und Fischen 325, 393
C 7903 Christus und die Samariterin
C 1961-19 Die Muttergottes im Kreis musizierender Engel
C 1982-84 Krankenheilung Christi 325
C 1982-85 Christus heilt einen Aussätzigen 325

Vries, Adriaen de (um 1545/60–1626)
C 1937-650 Herkules
ZUGESCHRIEBEN
C 7918 Der gefesselte Mars
C 1970-32 Krieger mit Helm und Lanze
WERKSTATT
C 1961-151 Sich aufbäumendes Pferd
C 1961-152 Herkules, Nessus und Deianeira
C 1961-153 Triumph der Tugend über das Laster
NACH
C 1974-429 Herkules, Nessus and Deianeira
Vries, Dirck de (erwähnt 1590 und 1592)
11, 68, 288f., 291, 340, 392, 397f., 402
C 1979-122 Mann mit Korb beim Geld zählen 68, 76,
288f., 291
C 1979-123 Sitzende Frau mit Handarbeit 76, 288f.
C 1979-125 Sitzender Mann mit Schwert 76, 288f.
C 1979-126 Sitzende Frau, an einer Bordüre nähend 76, 288f.
ZUGESCHRIEBEN
C 1979-124 Sitzende nähende Frau in Rückenansicht 68, 288f.
Vroom, Hendrick Cornelisz (um 1556/66–1640) 398
C 3665 Ansicht von Orléans
ZUGESCHRIEBEN
C 1983-40 Dreimaster in stürmischer See 39
C 1983-41 Zwei Segelschiffe in stürmischer See
Weerd, Adriaen de (1510–1590) 366, 377, 392f.
NACH
C 1937-1012 Boas verhandelt mit dem Löser
Wierix, Anton (um 1555/59–vor 1604) 93, 301f.
C 1924-91 Nächtliches Zechgelage mit Maskerade
C 1961-93 Geburt Christi 103, 105, 299
Wtewael, Joachim Antonisz (um 1566–1638) 18, 96, 237, 241,
339–343, 345, 358, 376, 386f., 392, 400f.
C 1839 Jupiter beauftragt Argus Io zu bewachen 104
C 1967-2 Christus und die Samariterin am Jakobsbrunnen
339, 341
C 1967-379 Apoll mit Bogen und Köcher 340
C 1977-82 Das Goldene Zeitalter 284, 339f.
UMKREIS
C 1966-61 Die Taufe Christi 339, 341
WERKSTATT
C 1967-380 Bacchusknabe 340
NACHFOLGER
C 4134 Predigt des Johannes 96, 107, 341
NACH
C 4135 Die Anbetung der Hirten 341f.
Zeichner des Errera-Skizzenbuches (tätig in den 1530er-Jahren)
130, 212f., 215f., 219
siehe auch Bles, Herri met de
Zuccari, Federico (um 1539/43–1609) 22, 363
WERKSTATT
C 923 Die Anbetung der Könige

Unbekannte Künstler

Deutsch (?), um 1600
C 3860 Bassspielerin zwischen zwei Musikern
Flämisch, um 1600
C 866 Allee mit Figuren 37
C 867 Fuhrwerk vor einem Stadttor
C 925 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto
C 1004 Landstraße mit Pferdefuhrwerk 74
C 2068 Loth und seine Töchter
C 1937-310 Hirte vor einer Flusslandschaft
C 1967-132 Die Geburt des Adonis 39
Französisch (?), um 1600
C 2727 Abraham und die drei Engel
Italienisch, um 1530/40 (?)
C 826 Kopf einer jungen Frau 292
Niederländisch, 16. Jh.
C 7889 Putto mit Tamburin (nach Tizian)
C 1967-115 Flusslandschaft mit Mühle 103, 216, 284
Niederländisch (?), 1. Hälfte 16. Jh.
C 3603 Tobias und seine Eltern empfangen Sara

Niederländisch, um 1500

- C 2731 Die Heilige Katharina
- C 2733 Heilige Agnes
- C 2744 Der zwölfjährige Christus bei den Schriftgelehrten 365
- C 1980-410 Josua im Lager von Jericho
- C 1980-411 Rahab mit Dienerinnen beim Flachs spinnen

Niederländisch, um 1520/30

- C 355 Grablegung Christi
- C 793 Madonna mit Kind
- C 802 Beweinung Christi
- C 803 Ester vor Ahasver
- C 804 Jakobs Söhne zeigen dem Vater die Kleider Josefs
- C 805 Josefs Traumdeutung
- C 1965-67 Der barmherzige Samariter

Niederländisch, um 1530/40

- C 1967-434 Josef deutet die Träume des Pharaos
- C 1967-497 Weites Tal mit Dörfern und einer Stadt 216

Niederländisch, um 1540 (Herri met de Bles, Umkreis?)

- C 2096 Festungsturm und Brücke 219, 295, 310

Niederländisch, um 1550

- C 2067 Beweinung Christi
- C 3680 Elija findet Ahab
- C 3696 Festungsturm und Zugbrücke 219
- C 3753 Salome mit dem Kopf Johannes des Täufers 303
- C 7858 Loth und seine Töchter
- C 7862 Zwei Soldaten und antikisch gewandete Männer
- C 7863 Zwei Jäger mit einer Hundemeute
- C 7867 Beschneidung Christi 38
- C 7883 Predigt-Szene
- C 7897 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen
- C 7901 Christus am Kreuz
- C 7917 Allegorie der Weissagekunst
- C 1967-449 Falkner und Lautespielerin mit Chronos und Eros
- C 1968-87 Christus im Haus des Pharisäers Simon 105
- C 1980-56 Fantasieansicht einer Stadt im Gebirge
- C 1980-59 Landschaft mit antiken Ruinen und Narziss

Niederländisch (?), um 1550

- C 876 Ruhe auf der Flucht
- C 1450 Das Urteil Salomons
- C 3694 Wasserburg
- C 3701 Bebaute Bogenbrücke vor einer Stadt
- C 3780 Italienische Landschaft mit Kastell
- C 3786 Gebirgslandschaft mit Stadt, vorn links zwei Männer
- C 1937-348 Disputierende Männer im Inneren des Kolosseums 220
- C 1979-121 Frau beim Garnhaspeln und Zeichner

Niederländisch, 2. Hälfte 16. Jh.

- C 593 Die Mannalese
- C 844 Madonna mit Kind
- C 3589 Das Rätsel von Nijmegen
- C 7882 Musizierende Götter
- C 1920-63 Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall und Brücke
- C 1975-119 Vornehmer Herr neben einem Tisch mit Sanduhr
- C 1975-120 Bettler mit Krücken und Holzbein
- C 1975-121 Mann mit Fußfessel
- C 1975-122 Pferdeführer, einen Vogel haltend
- C 1975-123 Geflügelte männliche Figur mit einem Jagdhund
- C 1975-124 Rückenfigur eines Mannes, der tote Vögel hält

Niederländisch (?), 2. Hälfte 16. Jh.

- C 7876a Entwurf für einen Schrein mit der Krönung Mariens

Niederländisch, 2. Hälfte 16. Jh. (Anton Mirou?)

- C 1982-76 Blick in eine kleine Stadt

Niederländisch, um 1550/60

- C 6369 Ansicht von Antwerpen 216, 265
- C 1967-503 Der Zinsgroschen

Niederländisch, um 1570

- C 1963-1960 Antropomorphe Landschaft 105

Niederländisch, um 1580

- C 3858 Salome bringt Herodes den Kopf Johannes des Täufers 297
- C 7920 Gehöft in südländischer Landschaft
- C 7923 Kastell in hügeliger Landschaft mit Ganymed

Niederländisch, um 1600

- C 1006 Landschaft mit Blick von einer Anhöhe auf eine Stadt
- C 3576 Urania
- C 4110 Mühlenanlage mit doppeltem Wasserrad

- C 4683 Landschaft mit Flusstal und Wassermühle
- C 7835 Moses teilt das Wasser des Roten Meeres 38
- C 7843 Flusslandschaft mit Wassermühle und Dörfern
- C 7921 Waldlandschaft mit Predigt des Johannes und Taufe Christi
- C 7922 Das Forum Romanum mit Konstantinbogen 38, 390
- C 7929 Flusslandschaft 103
- C 1937-711 Christus am Ölberg 96
- C 1967-117 Predigt am See Genezareth
- C 1967-167 Die Mannalese
- C 1967-179 Entenjagd
- C 1967-317 Apoll und die Musen
- C 1970-35 Blick auf Santa Maria in Aracoeli am Kapitol in Rom
- C 1975-284 Das Forum Romanum mit Konstantinbogen und Kolosseum 382
- C 1981-340 Abrahams Opfer 252
- C 1988-573 Junger Krieger, Geldstücke ausschüttend

Niederländisch (?), um 1600

- C 7876b Entwurf für einen Schrein mit Johannes dem Täufer
- C 1967-3 Ansicht einer Stadt mit Brücke über einem Fluss 39

Niederländisch, um 1600 (Dirck Barendsz, Umkreis?)

- C 1988-562 Darbringung im Tempel

Niederländisch, um 1600 (Frans Verbeeck?)

- C 7926 Felsenlandschaft

Niederländisch (Antwerpen), um 1520/30

- C 2760 Crispin und Crispinian werden abgeführt
- C 2761 Crispin und Crispinian werden in die Aisne geworfen
- C 2762 Crispin und Crispinian werden gefesselt
- C 2763 Crispin und Crispinian werden gesiedet 365
- C 3693 Fantasiedarstellung einer Palastanlage 219

Niederländisch (Antwerpen), um 1540/50

- C 7884 Jakobs Söhne zeigen dem Vater die Kleider Josefs

Niederländisch (Haarlem?), um 1600

- C 4184 Adam und Eva beweinen den toten Abel
- C 4185 Saul schleudert den Speer gegen David
- C 4186 Das Schlangenvunder des Apostels Paulus
- C 4187 Der Engel führt Loth aus Sodom
- C 4188 Das Opfer der Stiere zu Lystra
- C 4189 David gebärdet sich als Wahnsinniger
- C 4190 Die Tötung des Pelias
- C 4191 Predigt am See Genezareth
- C 4192 David lässt aus Trauer um Saul den Boten töten

Niederländisch (Leiden), um 1530

- C 2729 Die Eltern der Heiligen Elisabeth verabschieden sich

Niederländisch (Leiden?), um 1550

- C 809 Kopf eines bärtigen Kriegers
- C 810 Ungleiches Paar
- C 7834 Christus und die Samariterin
- C 7912 Ecce homo 90f., 102, 157
- C 1963-1945 „Du sollst den Sabbat heiligen“
- C 1963-1946 „Du sollst nicht stehlen“ 96, 102, 105
- C 1976-144 Moses und Aaron

Niederländisch oder Deutsch (?), 1. Hälfte 16. Jh.

- C 828 Bauer mit schwarzer Kappe

Niederländisch oder Deutsch (?), 2. Hälfte 16. Jh.

- C 3716 Vier Apostel oder Heilige
- C 1937-1804 Gefangennahme Christi

Niederländisch oder Italienisch (?), um 1550

- C 3586 Die Geißelung Christi
- C 3637 Die Anbetung der Könige 36

TEIL 2

Register der weiteren erwähnten Künstler

Aachen, Hans von (1552–1615) 167, 169, 175, 373
Aspruck, Franz (geb. um 1570/80, erwähnt bis 1611) 319, 378
Bartolomeo, Fra (1474–1517) 123
Bergh, Matthys Jansz van den (um 1615–um 1687) 375
Bloemaert, Cornelis (um 1603–1692) 352, 374, 402
Bloemaert, Frederick (um 1614/17–1690) 325, 352, 369, 374, 379, 388f., 393, 402
Bolswert, Boëtius Adamsz (1580–1633) 386
Bouts, Dieric (um 1415/20–1475) 123, 128, 131
Breenbergh, Bartholomeus (1598–1657) 389
Bril, Mathijs (um 1547/50–1583) 375, 383, 385
Broederlam, Melchior (um 1355–um 1411) 123
Bruyn, Nicolaes de (1571–1656) 158, 241f.
Buffon, Zuanmaria (erwähnt 1530 und 1600)
Burgkmair d. Ä., Hans (1473–1531) 139
Buys II., Cornelis Cornelisz (1521–1545) 387
Campagnola, Domenico (1581–1641) 168f., 211, 214f., 220
Campin, Robert (um 1378/79–um 1444/45) 120, 131
Caron, Antoine (1521–1599) 366
Carracci, Agostino (1557–1602) 68, 368, 395
Carracci, Annibale (vor 1560–1609) 68, 171, 176, 395
Centen, Dirck Hendricz (erwähnt 1542/43–1618) 170, 176, 397
Christus, Petrus (um 1410–um 1467/75) 131
Cleve, Joos van (um 1485–1540/41) 211, 219
Cock, Hieronymus (1518–1570) 155, 211, 213f., 218, 220, 375, 392
Cock, Jan (Wellens) de (um 1480–um 1526/27) 391
Cock, Mathys (um 1510–um 1548/1570?) 211, 213f., 216, 219, 221, 373, 386
Collaert, Adriaen (um 1560?–1618) 296, 377, 381, 386, 393
Coriolano, Bartolomeo (um 1590/99–um 1676) 351, 366
Correggio (Antonio Allegri da Correggio, 1489–1534) 177
Cort, Cornelis (1533–1578) 69, 95, 309, 373, 381, 389ff.
Cosimo, Piero di (1462–um 1521) 123
Cousin, Jean (1522–1594) 366
Cranach d. J., Lucas (1515–1586) 383
David, Gerard (um 1460–1523) 123, 130, 211, 215, 220, 401
Does, Jacob van der (1654–1699) 302, 367
Doeticum, Johannes und Lucas (2. Hälfte 16. Jh.) 302, 367
Dolendo, Bartolomeus Willemsz (um 1571–nach 1627) 148, 158
Domenichino (Domenico Zampieri, 1581–1641) 217, 366
Dürer, Albrecht (1471–1528) 44, 117, 123, 211ff., 215, 220, 308f., 371f., 388, 394f., 398, 402, 404
Elischa-Zeichner (tätig um 1550) 155, 157, 159f., 277
Engebrechtsz, Cornelis (um 1460/65–1527) 147, 160, 396
Everdingen, Allaert van (1621–1675) 370
Eyck, Hubert van (um 1366/70–1426) 117, 404
Eyck, Jan van (um 1390–1441) 7f., 117, 120, 123, 125f., 130, 211f., 394f., 398, 403f.
Feselen, Melchior (um 1490/95–1538) 69, 185, 371
Fiorillo, Johann Dominik (1748–1821) 136, 140, 398
Fontana, Giovanni Battista (1541–1587) 50
Fouquet, Jean (um 1420–um 1478/81) 219
Franco, Battista (um 1510–1561) 367
Galle, Philips (1537–1612) 301, 379, 381, 384
Garnier, Noël (um 1470/80–1544) 140
Geertgen tot Sint Jans (um 1460/65–vor 1495) 135
Giorgio Martini, Francesco di (1439–1502) 309
Govaerts, Abraham (um 1589–1626) 251, 368
Grimani, Domenico (1461–1523) 212
Hausbuchmeister (tätig zwischen 1470 und 1505) 120
Heemskerck, Egbert van (um 1634?–1704) 368
Heere, Lukas de (um 1534–1584) 376
Hendricz, Dirck (um 1542/50–1618)
Hoeck, Pieter van (tätig um 1580–1626) 339
Hoefnagel, Georg (um 1532/45–1600) 265, 269
Hogenberg, Franz (1540–1590) 380, 397
Holbein d. Ä., Hans (um 1460/70–1524) 117, 372, 395
Jode II., Pieter de (um 1604/06–nach 1674)
Kilian, Lukas (1579–1637) 302, 368
Koninck, Philips (1619–1688) 370
La Hyre, Laurent de (1605/06–1656/57) 103

L'Admiral, Jan (1699–1773) 137
Lampsonius, Dominicus (1532–1599) 212f., 220
Lathem, Lieven van (um 1454–vor 1493) 221
Lautensack, Hanns Sebald (um 1520–um 1561/66) 215
Liefrinck, Hans (1518–vor 1573) 375, 381
Lodi, Giovanni Agostino da (erwähnt 1492 und 1511) 291f.
Londerseel, Joannes van (1578–1624) 242
Major, Isaak (um 1576–1630) 75
Mandijn, Jan (um 1500–1559/60) 136, 388
Mantegna, Andrea (1431–1506) 102
Massys, Cornelis (um 1510–1556/57) 102, 211–214, 216, 220, 277
Matham, Theodor (1605/06–1676) 376
Mazzuoli, Francesco (1763–1839) 377
Meister der kleinen Landschaften (Joos van Liere?, erwähnt 1546 und 1555) 211, 221
Meister der Tobias-Legende (letztes Drittel 15. Jh.) 372
Meister des Berliner Skizzenbuches (tätig um 1523/30) 366
Meister des Goudaer Johannes-Altars (tätig um 1580–1600) 393
Meister von 1527 (tätig um 1530) 149, 151, 157, 160
Meister von Alkmaar (tätig um 1490/1510) 167, 372
Memling, Hans (um 1425/33–1494) 123, 130
Merian, Matthaeus (um 1621–um 1687) 383
Neyts, Gillis (vor 1623–1687) 46f.
Parmigianino (Francesco Mazzola, 1503–1540) 172, 174, 177, 366
Passe d. Ä., Crispijn de (1564–1637) 169, 172, 388
Pontormo, Jacopo (1494–1557) 291f.
Pourbus, Frans (1545–1581) 69, 392
Procaccini, Camillo (um 1546/60–um 1621/29) 172, 175f., 404
Quast, Pieter (1606–1647) 46
Raffael (Raffaello Sanzio, 1483–1520) 169, 172, 175, 300, 356, 366, 369, 392, 395
Raimondi, Marcantonio (um 1470/82–um 1527/34) 356, 366, 369, 380, 392
Régnier, Nicolas (1591–1667) 50
Ring, Herrmann Tom (1521–1596/97) 390
Ripanda, Jacopo (erwähnt um 1490 und wohl um 1516) 354
Romano, Giulio (um 1492/99–1546) 169, 177
Sadeler, Jan I. (Johann d. Ä.) (1550–1600) 176, 299, 303, 383f.
Saenredam, Jan Pietersz (um 1565/66–1607) 369, 373, 375f., 380, 382, 384, 388f.
Salviati, Francesco (1510–1563) 158f., 169, 396f.
Seghers, Hercules Pietersz (1589/90–um 1633/40) 252
Sichem, Christoffel von (um 1546?–1624) 385
Silvestre, Louis de (1675–1760) 89, 96
Sons, Jan (1547/48–1611/14) 170
Sustris, Friedrich (um 1540–1600)
Sustris, Lambert (um 1515/20–um 1584) 22, 362, 376
Tempesta, Antonio (1555–1630) 370
Teniers d. J., David (1610–1690) 68, 340, 392
Thola, Gabriel de (1523–1583) 265
Tintoretto (Jacopo Robusti, 1518–1594) 177, 366, 378
Tizian (Tiziano Vecellio, um 1477/90–1576) 175, 214, 250, 398
Uden, Lucas van (1595–1672) 126, 130, 370, 376
Valckenborch, Lucas van (um 1530/35–1597) 367, 376, 383
Valckert, Werner van den (um 1585–nach 1627) 381
Vasari, Giorgio (1511–1574) 70, 76, 115, 121, 212, 220, 307, 402f.
Velde, Esaias van de (1587–1630) 353, 391, 400
Verdion, Daniel du (erwähnt 1674 und 1705) 46f., 102
Vinci, Leonardo da (1452–1519) 123, 290, 309, 395, 400, 404
Volckertz, Cleesz Theodor (tätig um 1480) 140
Vrancx, Sebastian (1573–1647) 22, 69, 363, 369, 373, 392
Weyden, Rogier van der (1399–1464) 120, 123, 395, 400f., 403
Winghe, Joos van (1544–1603) 103, 299, 301, 309
Wit, Jacob de (1695–1754) 149, 151, 404
Wyngaerde, Anton van den (1512/25–1571) 267ff., 399
Zuccari, Taddeo (1529–1566) 174ff.



C 1980-418 verso

FOTONACHWEIS

Amsterdam, Collection Rijksmuseum: S. 157/Abb. 3, S. 169/Abb. 3, S. 216/Abb. 8, S. 341/Abb. 4, S. 342/Abb. 6

ARTOTHEK/Frankfurt am Main, Städel Museum, Graphische Sammlung/Ursula Edelmann: S. 158/Abb. 5, S. 173/Abb. 8

bpk/Berlin, SMB, Kupferstichkabinett/Jörg Peter Anders: S. 70, Abb. 2, S. 74/Abb. 11, S. 124/Abb. 2, S. 135/Abb. 1, S. 139/Abb. 8, S. 237/Abb. 1, S. 239/Abb. 4, S. 266/Abb. 6a/b, S. 267/Abb. 7a/b, 8a/b S. 289/Abb. 3

bpk/Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett/Elke Walford: S. 170/Abb. 5, S. 263/Abb. 1

bpk/Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques/RMN/Madeleine Coursaget: S. 173/Abb. 7

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kupferstichkabinett: S. 240/Abb. 6, S. 301/Abb. 15

Brüssel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten: S. 213/Abb. 3, S. 216/Abb. 6f., S. 343/Abb. 7

Chicago, The Art Institute of Chicago: S. 169/Abb. 4

Den Haag, Sammlung C.J. Berserik: S. 138/Abb. 6

Dresden, SKD, Gemäldegalerie Alte Meister/Ursula Maria Hofmann: S. 9/Abb. 2

Dresden, SKD, Gemäldegalerie Alte Meister/Hans-Peter Klut: S. 139/Abb. 7, S. 241/Abb. 10

Dresden, SKD, Kupferstich-Kabinett/Elke Estel, Hans-Peter Klut: S. 252/Abb. 1

Dresden, SKD, Kupferstich-Kabinett/Aufnahme Herbert Boswank, grafische Bearbeitung Georg Dietz: S. 126/Abb. 5a–e, S. 276–282/Schemata 1–3, 6–8, Tabellen 1f.

Dresden, SKD, Kupferstich-Kabinett/Aufnahme Herbert Boswank, grafische Bearbeitung Carsten Wintermann: S. 279/Schemata 4f.

Frankfurt am Main, Städel Museum, Graphische Sammlung/Michael Kolod: S. 75/Abb. 13, S. 239/Abb. 5, S. 289/Abb. 2

Haarlem, Teylers Museum, Prentenkabinet: S. 157/Abb. 4

Oliver Hahn, BAM, Berlin: S. 126/Abb. 6, S. 290/Schema 1

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel, Graphische Sammlung: S. 74/Abb. 10

Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Graphische Sammlung: S. 170/Abb. 6

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, Kongelige Kobberstiksamling: S. 137/Abb. 5, S. 264/Abb. 2a/b, 3

Leiden, Universiteit Leiden, Prentenkabinet: S. 135/Abb. 2, S. 147/Abb. 1ff., S. 240/Abb. 8, S. 241/Abb. 9

Leipzig, Museum der bildenden Künste Leipzig, Graphische Sammlung/PUNCTUM, Bertram Kober: S. 49/Abb. 6, S. 50/Abb. 8, 10, S. 238/Abb. 2

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum: S. 75/Abb. 12

München, Staatliche Graphische Sammlung München: S. 156/Abb. 1, S. 214/Abb. 4, S. 342/Abb. 5

New Haven, Yale University Art Gallery: S. 168/Abb. 1f.

New York, The Metropolitan Museum of Art, Department of Drawings and Prints: S. 71/Abb. 3, S. 341/Abb. 3

Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques: S. 136/Abb. 3, S. 158/Abb. 6, S. 173/Abb. 9, S. 212/Abb. 1, S. 217/Abb. 9

Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Prentenkabinet: S. 124/Abb. 3, S. 212/Abb. 2

Olaf Simon, Dresden: S. 288/Abb. 1

Valenciennes, Musée des Beaux Arts: S. 148/Abb. 4

Wien, Albertina: S. 124/Abb. 1, S. 344/Abb. 8

Wien, Kunsthistorisches Museum: S. 240/Abb. 7

Carsten Wintermann, Dresden: S. 297ff./Abb. 7–14, S. 301–308/Abb. 16–27

Abbildungen aus Literatur:

Friedländer 1924–1937, Bd. 7 (1929), Taf. XIII, Abb. 4c: S. 129/Abb. 9

De Jongh 1764, Bd. 1, Taf. F (eingebunden zwischen S. 38 und 39), Abb. 2: S. 136/Abb. 4

Alle weiteren Aufnahmen:

Dresden, SKD, Kupferstich-Kabinett/Herbert Boswank

IMPRESSUM

FORSCHUNGSPROJEKT

Zu einer Typologie der niederländischen Zeichnung im 16. Jahrhundert: Materialien, Funktionen, Stile im Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)

Förderkennzeichen sind HO 1784/3-1 und HA 2728/5-1.

PROJEKTLEITUNG UND GESAMTKONZEPTION

Thomas Ketelsen, Oliver Hahn

KUNSTHISTORISCHE BEARBEITUNG

Manfred Hoß (Zeichnungen 1500–1550, Goltzius-Kreis), Thomas Ketelsen (Zeichnungen 1550–1600)

TECHNISCHE UNTERSUCHUNGEN

Georg Dietz (Papier und Wasserzeichenuntersuchung), Oliver Hahn, BAM (Materialanalyse), Olaf Simon (Restaurierung, Silhouettierungen, Aufschriften), Carsten Wintermann (Übertragungstechniken), Timo Wolff, BAM (Materialanalyse)

AUSSTELLUNG

Zeichnen im Zeitalter Bruegels

Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss

4. November 2011 bis 22. Januar 2012

KURATOR

Tobias Pfeifer-Helke

KONSERVATORISCHE BETREUUNG

Olaf Simon in Zusammenarbeit mit Carsten Wintermann

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG

Florian Kessel und Roland Züger, Architekten, Berlin/Dresden

GRAFIK/DESIGN

Pascal Storz

EXPONATEINRICHTUNG

Matthias Herbst, Carsten Wintermann, Olaf Simon

PRESSE

Stefan Adam

MARKETING

Martina Miesler, Claudia Winter

MUSEUMSPÄDAGOGIK

Grit Lauterbach

PUBLIKATION

HERAUSGEBER

Thomas Ketelsen, Petra Kuhlmann-Hodick, Oliver Hahn
für das Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

REDAKTION

Petra Kuhlmann-Hodick
in Zusammenarbeit mit Thomas Ketelsen, Christien Melzer und Olaf Simon

ASSISTENZ

Désirée Dorn, Aliko Gamarasi, Emilie den Tonkelaar, Stephan Dahme

LEKTORAT

Julia Frohnhoff

ÜBERSETZUNGEN

Daniela Günther, Logan Kennedy und Leonhard Unglaub, Guido Messling

GRAFISCHE GESTALTUNG UND SATZ

probsteibooks, Köln (Andreas Tetzlaff, Sabine Pflitsch);
gesetzt aus der Nordischen Antiqua,
der Plantin und der Gotham

GESAMTHERSTELLUNG

DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg



Gefördert durch die
Ernst von Siemens Kunststiftung

© 2011 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

© 2011 Die Autoren und Fotografen

© 2011 Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Erschienen im

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Ehrenstraße 4, 50672 Köln
Tel. +49 (0) 221 / 20 59 6-53
Fax +49 (0) 221 / 20 59 6-60
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86335-084-0

Printed in Germany

UMSCHLAGABBILDUNG

Jan Gossaert, Stehender Krieger mit Hellebarde (C 790)

FRONTISPIZ

Meister der Dresdner Wilhelm-von-Maleval-Zeichnung, Blick über
eine Felsenklippe mit kahlem Geäst auf einen Kirchturm (C 3682)

TRENNBLÄTTER (jeweils Details aus den angegebenen Werken)

S. 16: C 789, S. 42: aus Abb. 5 (S. 48), S. 66: C 3990, S. 88: C 1969-1,
S. 114: C 1967-212, S. 122: C 3771, S. 134: C 1980-418,
S. 146: C 1976-8, S. 154: C 7770, S. 166: C 7885, S. 210: C 510,
S. 236: C 1966-128, S. 248: C 1929-147, S. 262: C 3588 verso,
S. 274: C 873 Durchlicht, S. 286: C 1979-122, S. 294: C 820 verso,
S. 318: C 7146, S. 324: C 3754, S. 338: C 1976-141